

Limitan las exportaciones de gas por la crisis energética. Kirchner amenazó con medidas para garantizar el suministro

Si falta, no se exporta

Páginas/8/9

Bajaron los índices de pobreza e indigencia. La pobreza pasó del 54 al 47,8 por ciento y la indigencia del 27,7 al 20,5

Muchos pobres, pero menos

Página/6



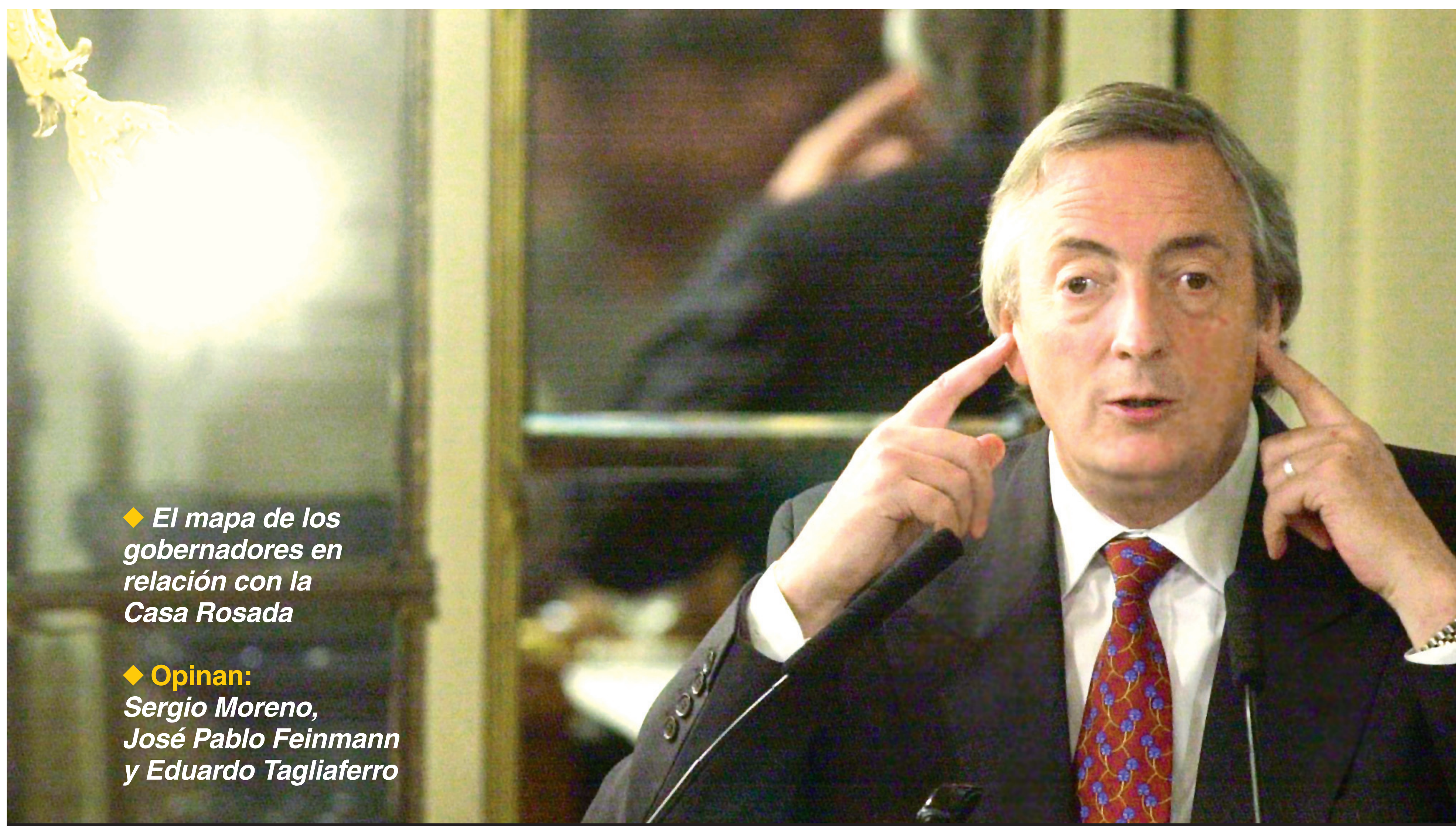
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5518
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Bob Marley: $8 - Opcional Video "Sol de Noche": $10

Kirchner se distancia de los pataleos de los gobernadores

El Gobierno decidió ignorar las quejas por el acto de la ESMA. El Presidente, que no irá al congreso del PJ donde estará representado por Cristina Fernández, descalificó los cuestionamientos Páginas/ 2 a 4

"TENGO PREOCUPACIONES MAS IMPORTANTES"



◆ *El mapa de los gobernadores en relación con la Casa Rosada*

◆ **Opinan:** *Sergio Moreno, José Pablo Feinmann y Eduardo Tagliaferro*

DyN

FORMULA

"A la propuesta de atar el nuevo bono al crecimiento del país, propondremos atarlo además al mejoramiento de la situación social en Argentina, de acuerdo con los objetivos de lucha contra la pobreza de Naciones Unidas, y medidos según los índices de pobreza, analfabetismo, etc., del Banco Mundial. Hemos desarrollado una fórmula según la cual recibiríamos una tasa de interés acorde al crecimiento del país, pero aceptaríamos que fuera menor si mejora la situación social. Esto es, estimularíamos al gobierno argentino a invertir dinero en programas sociales efectivos."

(De Stefan Engelsberger, representante de la Asociación Alemana de Poseedores de Bonos de Argentina, al comunicar que estarían dispuestos a aceptar un bono atado al crecimiento.)

El tabaco y el alcohol causan 30 veces más muertes que las drogas prohibidas

Lo legal es letal

Página/14

13 Un cura de pueblo, *por Washington Uranga*

32 El samovar de plata, *por Leonardo Moledo*

12 Mismidad, *por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

La entrega de la ESMA a los organismos de derechos humanos para que se levante en ese lugar el Museo de la Memoria, incluido el emotivo acto en que se concretó, desató un debate sobre los alcances de la decisión tanto sobre el conjunto de la sociedad como de las víctimas propiamente dichas. Esas dos miradas son las que se analizan en esta página.

Gonzalo Martínez



Volvimos a sentir el sol

Por Eduardo Tagliaferro

"El sol que ya no me toca." "La lluvia que ya no me moja." "Detrás de estas paredes." Son pasajes del poema de la detenida-desaparecida Ana María Ponce, que conmovieron hasta las lágrimas a muchos de los que concurrimos al acto en el que se entregó la ESMA para convertirla en Museo de la Memoria. Todas eran lágrimas. Todas rodaban contenidas bajo un sol picante. Todas conducían a tristes recuerdos. Otras Ponce, otros campos, otros dictadores, otros nombres y otras geografías corrieron dentro de cada uno de nosotros.

Cómo no inmovilizarse por un momento frente al trapo de Defe. "Somos la semilla de Markitos Zucker", decía la bandera de Defensores de Belgrano homenajeando a uno de sus tifosi más queridos. Qué coincidencia insoportable debe haber sido para él seguir escuchando las voces queridas y conocidas a metros de donde estaba secuestrado.

Las paredes del encierro tienen algo indescriptible. Detrás de los muros de la cárcel de Salta, a pocos metros de las paredes de las celdas, corre la calle por la que circulaba el 12. Escuchar las paradas, la bocina, la aceleración del colectivo, resultaba desgarrador. Imaginar las caras que uno veía todos los días luego de comprar el boleto se convertía en un ejercicio mecánico y doloroso.

¿Tendrán noticias afuera de la barbarie que se vive aquí adentro?, era la pregunta más frecuente. Y si no sobrevive ningún recuerdo, si nadie queda vivo en el país para contarlo, era la otra duda. La respuesta venía en seguida: Cómo no van a saber lo que sucede. Era obvio, se caía de maduro. Había millones de testigos, el crimen no podía ser perfecto. Claro está, no siempre se conocen todos los rincones de la realidad.

Muchos volvimos a mojarnos con la lluvia, volvimos a sentir el sol, volvimos a ser acariciados por el viento, casi en las puertas del '83, cuando vencidos, los militares convocaron a elecciones. "Yo no sabía nada de lo que pasaba", era la frase más repetida por esos días. Pocas cosas lograron convulsionarme tanto como escuchar esa disculpa. Cómo podía ser que dijeran eso millones y millones de argentinos. Cómo podía ser que contagiados por esa ola la repitieran familiares cercanos. Personas que sabían con detalle algunas de las cosas que ocurrieron durante la dictadura. Cierto, sólo algunas cosas.

Había y hay una explicación. El silencio nunca es neutro. El silencio la más de las veces toma partido. Para condenar o para dejar hacer, toma partido. Han pasado 28 años del golpe. Muchos de los que guardaron silencio cómplice hoy salen a hablar de la memoria esquizoide, de la mirada parcial, de que los derechos humanos no son sólo de la izquierda. En algunos casos son los mismos que hablaron de los dos demonios. En otros, son la cría de aquellos que se beneficiaron con el genocidio. Muchos están en los medios de comunicación. Muchos tienen puestos destacados en la política, las artes, la cultura. En cierto punto, el Golpe está vivo. Pero no se alegren señores, Ana María Ponce y otros Ponce y otras Ana también viven y seguirán viviendo en sus hijos, en nuestros hijos y en los hijos de nuestros hijos.

Un acto contra el oficialismo

Por José Pablo Feinmann

El Estado argentino nunca pidió perdón. Jamás se le ocurrió que tenía que pedirlo por algo o por alguien. Un Estado no pide perdón. Puede otorgarlo, puede negarlo. Cuando lo otorga incurre en una cierta piedad olímpica, la bondad súbita de un dios. Cuando lo niega, encarcela o mata. El Estado moderno es una creación de la razón moderna para armonizar o –mejor dicho– administrar la furia bestial de los hombres, esa que los lleva a ser lobos de sus semejantes. Los lobos depositan sus instintos de destrucción en el gran lobo, el lobo de todos los lobos, eso que Hobbes llamó Leviatán. Así funcionan las cosas. El Estado es la racionalización de la bestialidad humana. Para ejercer esa función tiene que ser congénitamente represivo. Para administrar esa represión tiene que ser instrumentalmente racional. La "cárcel" aparta de la sociedad a quienes no se someten al "contrato". El "manicomio" a quienes se apartan del camino seguro, transparente de la razón.

El Estado argentino se consolida en el '80 del siglo XIX. Queda en manos de una clase improductiva, acostumbrada a gozar del monocultivo, de la "abundancia fácil", del exhibicionismo y de la pasión por ser algo que nunca será: europea. Ese Estado (que se consolida en '80 "con Buenos Aires como capital", por utilizar una fórmula de Alberdi) es hijo de la violencia extrema: ha arrasado con las resistencias federales, con las economías del interior, con los negros y con los indios. Nadie quiso a los indios en este país. Puede, quien desee hacerlo, releer las páginas que nuestro poema nacional les dedica: "Es (el indio) tenaz en su barbarie/ no esperen verlo cambiar;/ el deseo de mejorar/ en su rudeza no cabe/ el bárbaro sólo sabe/ emborracharse y peliar" (*Martín Fierro*, Vuelta, 565). En cuanto a los negros, Mármol, alarmado, advierte en *Amalia*: "Los negros están ensoberbecidos" (capítulo II). Y Sarmiento, en *Facundo*, lamenta su introducción en América, "que tan fatales resultados ha producido" (capítulo I). Para concluir, bien en su estilo, que, por fortuna, las "continuas guerras" han acabado con "esta clase" de gente. Y, volviendo a Hernández, sólo algo más (sobre los indios, claro): "Es para él como juguete/ escupir un crucifijo;/ pienso que Dios los maldijo". Y por fin: "parece que a todos ellos los ha maldecido Dios". (Vuelta, 580). Roca, Julio Argentino, espera en el final del poema gaucho, completándolo. Osvaldo Bayer me citaba hace pocos días una carta de un Martínez de Hoz al general de la masacre indígena: "Apúrese, general. Necesitamos la tierra". Así, pues, nace el Estado argentino. Luego de aniquilar a negros, gauchos e indios se constituye como Atenas del Plata, paraíso de los ganados y las mieses cantado por Darío y por Lugones.

Luego vienen los inmigrantes (la "chusma ultramarina"), se festeja el Centenario bajo "estado de sitio" por el temor al anarcosindicalismo, luego la "chusma yrigoyenista", luego los "cabecitas negras", luego la "subversión". De todos ellos se irá encargando el oficialismo argentino. A este cuidadoso tramado histórico –militar, político y económico– llamaremos la "Argentina oficial". En cuanto a los textos que cité acaso deba decir que todos, contradictoriamente, convocan mi admiración, ya que no son lineales, ni fáciles y mucho de la Argentina que uno quiere asoma en ellos. Es imprescindible señalar –tal vez por eso mismo– las aristas violentas, racistas y genocidas que expresan. Sigamos.

Esa "Argentina oficial" se basa en el poder oligárquico y burgués, empresarial, en las altas finanzas, en los medios de comunicación cada vez más concentrados, en el Ejército o en la Policía o la Gendarmería como garantes del "orden" que ese poder requiere, en el desdén por las clases "bajas" y hasta por los "inmigrantes indeseables" que vengan a usurpar un trabajo que es cada vez más huidizo desde las hazañas de la década del noventa. Contra "esa" Argentina se hizo, el 24, el acto en la ESMA. No fue un "acto oficial". Fue un acto contra la Argentina oficial, hoy a la espera, nerviosa, torpe y exasperada. Podríamos extraer un par de conclusiones teóricas de esto. Aquí, alegremente, se utiliza el término "oficialista" para todo lo que surja del Gobierno o del Estado nacional o regional o como decidamos llamarle de ahora en más. Es una torpeza. No todo lo que hace un gobierno es "oficialista". Desmantelar la ESMA (cumbre absoluta del extremo al que puede arribar la Argentina oficial) es un acto antioficialista. Es patear un tablero fundamental para un sistema que (sabe) tendrá que recurrir a la violencia para mantener los privilegios que gozó desde la llamada "Organización Nacional". Si los militares del '76 llaman a su tarea racional y sucia "Proceso de Reorganización Nacional" es porque saben lo que hacen, trazan una linealidad histórica. Videla es el nuevo Roca. Si el país se "organizó" con Roca masacrando a los indios, Videla y los suyos lo "reorganizarán" masacrando a la "subversión". La ESMA es el símbolo de esa masacre y de la peculiar "forma" que tomó: la de la crueldad. Darles la ESMA a las Madres, a las Abuelas, a los ciudadanos que desdeñan el horror es agredir al oficialismo argentino. El del 24 fue el acto no oficialista por el cual un gobierno, uniéndose a los reclamos de la sociedad que apuesta a la vida, desmanteló un templo poderoso del oficialismo argentino. Hay otros. Kirchner pidió perdón por veinte años en que la anhelada democracia se rindió a la Argentina oficialista, la que siempre está, la que afloja cuando le conviene, la que encadena cuando lo necesita, la que, hoy, espera. Los que estaban ahí (y sobre todo los que no) deberán saber que un Presidente no alcanza, que necesita bases, militantes, adherentes desinteresados; si no, va a terminar atrapado por los aparatos de la vieja política, de la que hoy busca crecer alrededor de su carisma. Curioso espectáculo el de la Argentina actual: todos miran a un Presidente intempestivo y esperan sus actos sin imaginar nunca que esos actos requerirán un respaldo popular explícito, organizado para seguir en la línea que se dibujó el 24. Se lo ve tan solo, rodeado por el aparatismo del PJ, por los súbitos "kirchneristas" que sólo saben hacer política al viejo modo, con punteros, coimas, mafias, negocios, ambiciones mezquinas, serruchadas de piso, con los viejos "progres" que perdieron protagonismo, con los grandes medios en contra, con Lula vacilante, sin una ciudadanía que decida volver al "asambleísmo", no ya por los ahorros confiscados, sino por el país, el señor K. no podrá hacer el trabajo solo, ni debería. La, por decirle así, "utopía política" de esta coyuntura o, por decirlo mejor, el proyecto político-organizativo que el país debe encarar es el de la complementariedad entre ese Estado que aprendió a pedir perdón, que sabe pedirlo, que rinde homenaje a la gran generación sacrificada (a todos los muertos y desaparecidos, quienes, acordemos o no con ellos, son nuestros compañeros, nuestras víctimas, todos son culpables de haber querido *otro* país y todos son inocentes ya que ninguno merecía el destino que el Estado del terror burocrático le reservó) y esos ciudadanos que tomaron alguna vez el control de sus vidas y, de un modo sorprendente pero eficaz, fueron *más allá* de sus intereses monetarios y relacionaron la confiscación de sus ahorros con la confiscación del país de todos, al que se unieron. Ahora la que espera es la Patagonia. Ahora Kirchner deberá pedir perdón por el Estado radical que en 1921 y 1922 puso en manos del coronel Varela la decisión de una masacre ("Vaya y cumpla con su deber") que prefigura la de la ESMA. Si lo hace sería deseable que Río Gallegos se llenara de argentinos. Que nos fuéramos todos para allá, acompañando a Osvaldo Bayer que hace años, en vano, pide el perdón del Estado por esa canallada impune. Sería otro gran acto contra el oficialismo.

LOS FISCALES PIDIERON DIEZ AÑOS DE PRISION PARA ETCHECOLATZ

La mejor defensa es el ridículo

En el juicio por robo de bebés contra Etchecolatz y Bergés, sus abogados sólo pudieron argumentar en su defensa absurdos ataques contra el poder político. La APDH y Abuelas pidieron 15 años de prisión.

Por Victoria Ginzberg

Adolfo Casabal Elía, abogado de Miguel Osvaldo Etchecolatz en el juicio sobre la apropiación de Carmen Gallo Sanz (o María de las Mercedes Fernández), demostró ayer que está a la altura de su defendido. Durante su alegato aseguró que "en el gobierno nacional soplan vientos montoneros y lo vemos cuando el Presidente toma la ESMA y se perfila detrás de una ideología de derechos humanos, y olvida que hay otros derechos humanos, como el de los militares muertos por la subversión". Los miembros de organismos de derechos humanos que seguían la audiencia se levantaron de sus asientos y salieron de la sala en señal de repudio. Antes, los abogados de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata y de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo habían pedido 15 años de prisión para Etchecolatz y el médico Jorge Bergés. Los fiscales solicitaron diez.

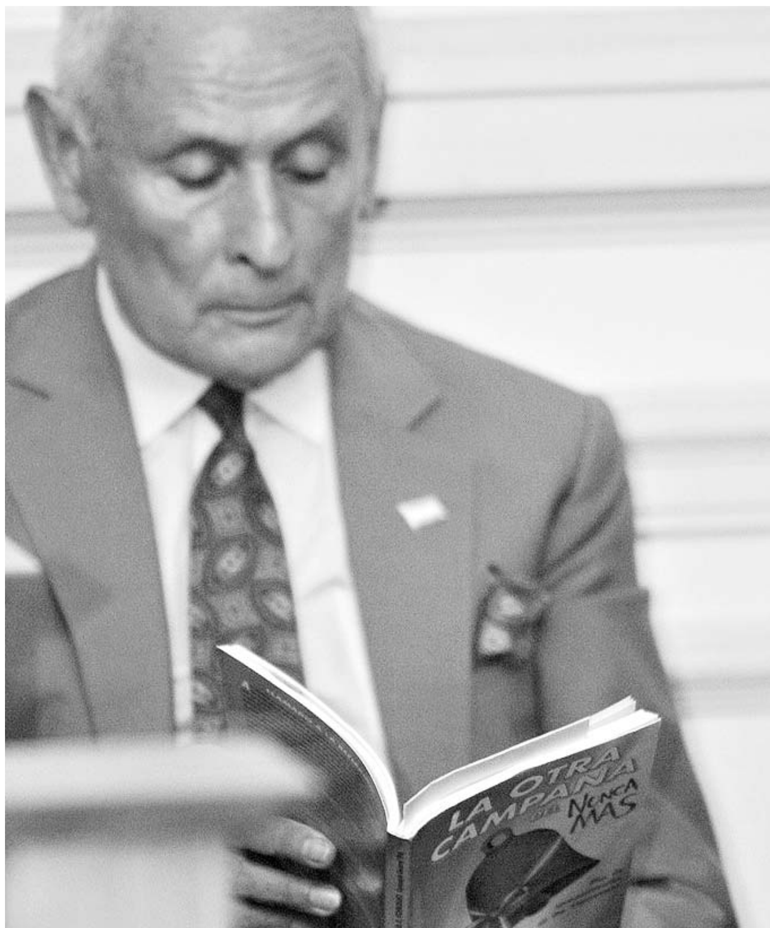
Los jueces del Tribunal Oral Nº 1 de La Plata, integrado por los jueces Nelson Jarazo, Carlos Rozanski y Ana Aparicio, darán a conocer el lunes la sentencia sobre Bergés y Etchecolatz. Ambos están acusados por el secuestro de la joven Carmen Gallo Sanz (María de las Mercedes) que nació en el centro clandestino de detención Pozo de Banfield el 27 de diciembre de 1977. Su madre, Aída, había sido secuestrada cuatro días antes con un embarazo casi a término.

Carmen vivió con un matrimonio ajeno a las Fuerzas Armadas que aseguraron que la niña les fue entregada por Bergés, al que conocieron a través de quien era en ese entonces su médico. El represor les dijo que la beba provenía de una mujer que no podía hacerse cargo de ella.

En la audiencia de ayer, los abogados Javier Percow (APDH La Plata) y María Ester Alonso y Ramón Torres Molina (Abuelas) coincidieron en reclamar que ambos acusados sean condenados a quince años de prisión por ser autores de los delitos de supresión de identidad, falsificación de documento público y retención y ocultamiento de una menor de diez años. Los fiscales Hugo Omar Cañón y Carlos Dulau Dumm solicitaron diez.

Los representantes de Bergés y Etchecolatz reclamaron la absolución de los represores. La defensora oficial Laura Inés Díaz se limitó a ofrecer razones técnico-jurídicas por las que consideraba que el médico policial debía ser absuelto. Pero el abogado de Etchecolatz –ex mano derecha del coronel Ramón Camps cuando éste comandaba la Policía Bonaerense– aprovechó el espacio concedido por el tribunal para hacer un descargo político que incluyó críticas al Gobierno. No sólo se quejó por la decisión de crear en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) un Museo de la Memoria sino que agregó que al Estado "no le conviene reprimir" a los piqueteros y se quejó por vivir en una "republiqueta". Habló hasta que Jarazo, presidente del tribunal, le llamó la atención. Respecto de su defendido, Casabal Elía afirmó que, durante la dictadura, Etchecolatz comandaba a 2700 hombres y no podía ser responsable de la conducta individual de cada efectivo policial. El represor se pasó parte de la jornada hojeando su libro *La otra campana del Nunca Más*. Por lo que escribió allí, recibió una condena de tres años de prisión en suspenso por injurias y calumnias en un juicio que le inició el fallecido dirigente socialista Alfredo Bravo.

Durante sus alegatos, Cañón recordó que el secuestro de Carmen fue parte de un plan criminal y Percow señaló que está probado que Etchecolatz ejercía un control efectivo sobre las Brigadas de Investigaciones, como el Pozo de Banfield y de Quilmes, donde estuvo secuestrada Aída Sanz. Torres Molina destacó que ambos acusados "podrían informar sobre el destino de muchos desaparecidos que fueron sustraídos de sus familiares" y sin embargo prefieren seguir callando.



El represor Etchecolatz leía *La otra campana del Nunca Más.*
"No podía ser responsable de la conducta de cada efectivo."

Los HIJOS aclaran

La agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) desmintió las afirmaciones que salieron en algunos medios y que les atribuyen haber provocado destrozos en el predio de la ESMA. "Es inadmisible que se nos acuse de hechos que no cometimos teniendo en cuenta que luchamos para que la ESMA se preserve en su totalidad y sirva como prueba en los juicios contra los represores partícipes del terrorismo de Estado", afirmaron representantes de la agrupación en un comunicado. Señalaron también que en el único momento en que estuvieron dentro del predio fue para dejar unos claveles en las escalinatas de la entrada principal en memoria de sus padres y sus compañeros.

FELIPE SOLA FIRMO UN ACUERDO CON ESTELA DE CARLOTTO

Fondos para las Abuelas

Durante el acto del miércoles frente a la ESMA, María Isabel Prigione reclamó, en nombre de los hijos nacidos en cautiverio durante la última dictadura, que el Estado se comprometa a encontrar a los jóvenes que aún no conocen su identidad. Su exigencia tuvo ayer la primera respuesta oficial: el gobernador bonaerense Felipe Solá suscribió un acuerdo con las Abuelas de Plaza de Mayo para ayudar en la búsqueda de los hijos de desaparecidos que fueron secuestrados y apropiados.

Luego de una larga y emotiva jornada, Estela Carlotto se despertó ayer lista para otro hecho importante que puede aportar a la lucha de las Abuelas. "Son tiempos de sumar, no de restar, y de recibir con los brazos abiertos al que hoy quiere trabajar para la recomposición del país", expresó la presidenta de la institución que durante sus 26 años de incansable búsqueda ya devolvió su identidad a 77 jóvenes.

El gobierno de la provincia de Buenos Aires se comprometió a aportar tres investigadores que elegirá Abuelas, y los fondos necesarios para el trabajo que realiza la asociación en el interior orientando a los chicos que tienen dudas sobre sus orígenes. El convenio busca desarrollar actividades de cooperación mutua y asistencia técnica mediante la realización de trabajos en conjunto, el intercambio de información, el emprendimiento de programas de interés común, y todo lo que contribuya a "la toma de conciencia generalizada del derecho a la identidad mediante la implementación y aplicación efectiva de los estándares internacionales consagrados en la Convención Internacional de Derechos del Niño, con rango constitucional desde 1994".

En los fundamentos del acuerdo, que implementará la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, se reconoce explícitamente que durante la última dictadura desaparecieron gran cantidad de niños, niñas y jóvenes embarazadas, que funcionaron maternidades clandestinas y que se sustrajo la identidad de hijos de detenidos desaparecidos. Incluso se destaca que la provincia posee el porcentaje más elevado de detenidos-desaparecidos del país, la mayor cantidad de centros clandestinos de detención, así como el número más alto de denuncias de mujeres embarazadas desaparecidas.

"Ser operativo y hacer estas cosas nos parece también que es rendir un homenaje a las víctimas y a lo que queremos dejar atrás", apuntó el gobernador tras la firma del convenio.

UNA CARTA DE HEBE DE BONAFINI, DE LA ASOCIACION DE MADRES

"Un 24 de marzo histórico"



Hebe de Bonafini.
"Gracias por caminar juntos."

Un día después de los actos en conmemoración del 28º aniversario del último golpe de Estado, la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, dio a conocer una carta abierta dirigida al presidente Néstor Kirchner. Su texto completo dice lo siguiente:

"Gracias, Señor Presidente Dr. Néstor Kirchner.

Ayer, 24 de marzo, fue un día histórico, no sólo para nuestro país sino para el mundo entero.

Es verdad que luchamos 27 años todos los días todas las horas, pero sin usted, Sr. Presidente, el día de ayer no hubiera sido posible.

Gracias por demostrar con sus palabras el amor a nuestros hijos.

Gracias por convertir en hechos las promesas.

Gracias porque con usted, a pesar de que a veces tenemos diferencias, podemos seguir caminando juntos.

Llamamos a todos los que creen en el socialismo y la revolución para que vean este momento histórico tan particular que le demuestra al mundo una decisión política que jamás soñamos.

Falta mucho todavía para llegar a lo que soñaban nuestros hijos, pero intuimos que éste es el camino, caminemos juntos.

Las utopías se construyen con amor y sueños".

La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo fue quien originó la polémica entre Kirchner y los gobernadores, al advertir en los días anteriores al 24 de marzo que no iría al acto en la ESMA si los mandatarios del PJ lo hacían.

SEGUN EL INDEC, EL 47,8 POR CIENTO DE LA POBLACION ES POBRE

Una pequeña brisa en el desierto

En el segundo semestre de 2003 el 47,8 por ciento de los habitantes de los principales aglomerados urbanos del país se encontraba en la pobreza, mientras que el 20,5 permanecía en la indigencia. Los datos surgen de la Encuesta Permanente de Hogares y fueron difundidos ayer por el Indec. Los números, todavía muy altos, pues involucran la precariedad social de más de 11 millones de personas sobre un universo que comprende al 60 por ciento de la población total, fueron tomados en el Ministerio de Economía como un éxito de la política económica gubernamental. En concreto, porque en la comparación con el primer semestre del 2003 existe una disminución de 6,2 puntos en la pobreza, que equivale a una baja del 11,5 por ciento, y de 7,2 puntos en la indigencia, lo que significa un 26 por ciento menos.

En el segundo semestre de 2003 la pobreza disminuyó de 54,0 a 47,8 por ciento, mientras que la indigencia lo hizo del 27,7 al 20,5. Esto significa que 11 millones de personas de los principales aglomerados son pobres, de los cuales 4,7 millones son indigentes.



Economía explicó la caída de la pobreza en la reducción del precio de la canasta básica.
Además en un descenso de la desocupación, así como también en una mejora de los ingresos.

En el segundo semestre de 2003 el número de pobres era de 11.074.000 personas distribuidas en 2.524.000 hogares. De este total, 4.749.000 personas, integrantes de 1.044.000 hogares, eran indigentes. Se considera que una persona es pobre cuando sus ingresos monetarios no le alcanzan para cubrir el costo de una canasta básica de alimentos y servicios, la llamada canasta básica total (CBT). En tanto, es indigente si dichos ingresos no cubren una canasta básica de alimentos (CBA). El costo de las canastas varía en las distintas regiones del país. En el Gran Buenos Aires, en diciembre de 2003, la CBA para una familia tipo integrada por un matrimonio y dos hijos de 3 y 5 años tenía un costo de 309,9 pesos, mientras que su CBT alcanzaba los 678,6 pesos.

Hablar de que 4,75 millones de personas son indigentes significa que teóricamente pasan hambre o están subalimentadas. Por ello el Gobierno consideró "novedoso" incluir un indicador de los ingresos no monetarios (en especie), como ropa y alimentos, que los hogares reciben de fuentes institucionales; además del Gobierno, las iglesias, escuelas y distintas organizaciones no gubernamentales. De acuerdo con los escuetos nuevos datos aportados por el Indec, el 76,8 por ciento de estas ayudas se dirigen a hogares pobres y el 40,9 a indigentes.

Los indicadores destacaron también las disparidades regionales. Las cifras más altas se registraron en el Noreste, 64,5 y 33,9 por ciento de pobreza e indigencia respectivamente y el NOA, 60,3 y 26,2. La Patagonia continúa reteniendo la mejor posición relativa, con 34,5 por ciento de pobreza y 14,1 de indigencia.

Desde el Ministerio de Economía se mostraron entusiasmados con los nuevos números, los que atribuyeron el éxito de la política económica implementada. Según el subsecretario de Programación Económica, Sebastián Katz, la mejora de los indicadores sociales respondió a tres causas.

◆ La reducción de los costos de las canastas entre el primero y el segundo semestre del año. La CBT bajó el 2 por ciento, en tanto que la CBA cayó el 2,4 por ciento.

◆ La baja del desempleo. Desde el valle de la crisis, en el segundo trimestre de 2002, se crearon, según Economía, 1.980.000 puestos de trabajo, básicamente en el sector privado. Si se excluyen los planes sociales con contraprestación, el número se reduce a 1.130.000 empleos. En 2003 la relación (elasticidad) entre el crecimiento del empleo y la evolución del producto fue de 0,9 (por cada punto de crecimiento del PIB el empleo se expandió en 0,9 puntos). Situación que fue reflejo de una demanda de trabajo concentrada en sectores trabajo intensivos de baja calificación, como textiles, metalmecánica y construcción.

◆ El aumento de la demanda de trabajo y la intervención gubernamental se tradujeron también en aumentos de salarios. Siempre entre la primera y la segunda mitad de 2003, las retribuciones a los trabajadores del sector privado formal subieron el 7 por ciento, mientras que en el sector informal la suba habría sido del 11 por ciento.

El modelo de salida de la crisis, entonces, se asentó en una estructura de precios relativos favorable a la demanda de trabajos de baja calificación que, como continúa mostrando una pobreza mayor al desempleo, no siempre garantiza al ocupado saltar la línea de pobreza. El contraargumento del Gobierno es que la tendencia apunta a la mejora de las condiciones actuales.

LAVAGNA DEFENDIO LA SUBA DE TARIFAS DE GAS Y LUZ

"La emergencia ya llegó"

En contraste con el discurso presidencial, Roberto Lavagna defendió ayer la necesidad de un aumento de tarifas en el sector del gas, justificó la falta de inversiones de las empresas en las decisiones judiciales que frenaron la suba de tarifas en el 2002 y anticipó que habrá que hacer un "ajuste" de energía mediante el "ahorro" del consumo para sortear la emergencia que acecha al sector.

"Los contratos de privatizaciones (de servicios públicos) fueron contratos horribles por las tarifas que se habían prometido, y buena parte de esa utilidad las empresas se la llevaron antes de que produjera el derrumbe de la convertibilidad", afirmó el ministro, durante el programa de Mirtha Legrand, por América TV. Según contó, "las empresas no invierten desde el año '97", pero aclaró que "ahora hay que empezar un nuevo ciclo y las empresas no invierten si no hay rentabilidad".

Lavagna explicó que "desde el año 1997 el país pasó por la recesión más profunda y larga de la historia, sobraba la energía, y hasta vendimos energía a Brasil. Cuando un país está parado, la energía sobra; pero cuando el país está en marcha, necesita cada vez más del recurso, que hoy no tenemos porque en los últimos años no se invirtió", agregó. Luego reconoció que si no se da "una solución lo más rápido posible" al problema, "este año vamos a tener un crecimiento económico alto, aunque atenuado por la dificultad que se presenta por la situación de la energía".

Lavagna se lamentó, además, porque la cuestión de las tarifas "se politizó ya en el gobierno anterior" (de Eduardo Duhalde), que él mismo integró. "Hubo asociaciones de consumidores, hubo un juez y hubo una Cámara que ni siquiera tomaron en cuenta la apelación del Gobierno ante resoluciones contraerse a un ajuste tarifario. Me parece que hay que entender que hay decisiones que en el corto plazo son muy bonitas, pero que tienen un efecto negativo a mediano plazo", disparó.

En la misma línea, el ministro de Economía advirtió que "la emergencia ya llegó", en tanto que anunció que la Argentina tendrá "la ayuda de Brasil, que nos venderá energía, pero un ahorro del consumo va a haber que hacer", adelantó.

Otros temas abordados ayer por Lavagna fueron los siguientes:

◆ El Gobierno subsidiará en cuatro puntos porcentuales la tasa de interés más baja de los créditos que los bancos otorgarán a las micro, pequeñas y medianas empresas para la compra de bienes de capital y equipos nuevos de origen nacional.

◆ Los créditos serán otorgados por hasta el 80 por ciento del valor del bien a adquirir a un plazo de entre 24 y 60 meses, y los subsidios que dará el Estado se otorgarán hasta cubrir 100 millones de pesos.

◆ "Vamos a salir del laberinto de la deuda por arriba, si la sociedad está unida, sin provocar a nadie, reconociendo nuestros compromisos pero negociando con firmeza, como lo hemos estado haciendo."

◆ El Gobierno "jamás ha dicho que la Argentina hará una propuesta de refinanciación diferente de la que presentó en septiembre pasado", que supone una quita en el capital de la deuda del 75 por ciento.

◆ "Uno no debería tratar igual a un jubilado italiano que compró bonos argentinos que a un fondo buitre, pero debemos respetar las normas internacionales. Los fondos buitre son horrorosos: a lo mejor compraron a 14 dólares lo que valía 100 dólares (a valor nominal) y ahora pretenden que les paguemos 40 o 50 dólares."

◆ "No hay mejor indicador de lo que está pasando con la reactivación económica que el tránsito. Tiempo atrás la ciudad estaba casi vacía."

◆ "Ya creamos 2 millones de puestos de trabajo. Pero es la historia del vaso medio lleno o medio vacío. Todavía faltan crear dos millones más."

◆ "Una de las próximas iniciativas que estamos estudiando con la ministra Alicia Kirchner es lanzar una tarjeta magnética que les va a permitir a los beneficiarios de los planes sociales no tener que pasar por un intermediario."

Télam



Lavagna almorzó, relajado y sonriente, con Mirtha Legrand.
El Gobierno subsidiará en 4 puntos la tasa para pymes.

Habrá tres ruedas con los más de veinte grupos de bonistas locales y extranjeros. Ayer fue el turno de las AFJP e inversores particulares. Economía reiteró que tienen que inscribirse en un registro, condición que se había archivado para cerrar con el FMI.

Bernardino Avila



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, comenzó el diálogo con los grupos de acreedores.

Las AFJP dejaron trascender que quieren un bono en pesos ajustado por CER sin quita de capital

Se largó la ronda de ablandar a los grupos de acreedores defolteados

Por David Cufré

El Gobierno empezó a cumplir ayer con una de las demandas del FMI: escuchar a los acreedores. El Ministerio de Economía fue escenario de tres reuniones con representantes de los bonistas locales. La primera fue con la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (Uafjp), adonde están agrupadas todas las empresas del sector menos la AFJP del Banco Nación, que ya resolvió sus problemas hace tiempo. Las otras dos sesiones fueron con las asociaciones de bonistas particulares. La ronda de consultas finalizará el 16 de abril e incluirá a varios grupos extranjeros. Los secretarios de Finanzas, Guillermo Nielsen, y de Coordinación, Leonardo Madcur, anunciaron que después de esa fecha se iniciará una segunda vuelta de contactos y, tras ella, una tercera. El plan es que luego de ese proceso se presente la oferta definitiva de reestructuración de la deuda, hacia fines de mayo o principios de junio.

Los encuentros marcaron el inicio formal de las negociaciones. Lo más sustancial fue que cada grupo de acreedores defolteados expresó su posición y sus demandas. Economía hizo lo mismo. En particular, redobló la apuesta al FMI y a las asociaciones de acreedores extranjeros –especialmente al Comité Global de Nicola Stock– al exigir que todos los bonistas se anoten en un registro. El organismo de crédito había considerado esa solicitud como una maniobra dilatoria, que demostraba la falta de “buena fe” del Gobierno para negociar. La respuesta oficial fue que ese registro es necesario para corroborar si los que dicen ser representantes de tenedores de títulos efectivamente lo son.

Sin embargo, Lavagna parecía haber dejado de lado la idea para facilitar la segunda aprobación de las metas del acuerdo con el Fondo. Pero ayer Economía volvió a la carga. “Anotarse en el registro es una condición sine qua non para ser reconocido como grupo de acreedores y para continuar en la mesa de negociación”, sostuvo Nielsen durante la reunión con la Asociación de Ahorristas de la República Argentina (AARA). Después lo repitió ante los delegados de la Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default (Adapd).

El objetivo de Economía es dejar en evidencia que el Comité Global es un grupo de lobbystas que pretende disimular la responsabilidad de los bancos de inversión que vendieron bonos argentinos a fondos de pensión y jubilados de distintos países. Una de las asociaciones de acreedores locales apoya esa posición del Gobierno. “Si Nicola Stock está buscando una pata argentina es porque no debe representar a tantos bonistas italianos como dice”, reflexionó un miembro de esa entidad en diálogo con **Página/12**. Stock está procurando conformar un bloque común con acreedores italianos y argentinos, supuestamente para ejercer mayor presión.

En relación con los acreedores locales, el Gobierno resolvió dividir las negociaciones: por un lado, lo hará con las AFJP, que detentan títulos por unos 14.000 millones de dólares y, por otro, con los bonistas particulares, que tienen unos 13.000 millones. Las tres entidades que fueron ayer destacaron una mejora en el diálogo y una actitud más “constructiva” por parte del Gobierno.

El planteo de las AFJP fue que necesitan bonos que eviten computar una fuerte quita nominal de sus tenencias en bonos. Salvo la AFJP Nación, que aceptó canjear los préstamos garantizados por títulos públicos a 1,40 más CER y con ello salió del default (el último mes se pasaron 6000 personas a esa compañía, buscando escapar a las pérdidas que sufrirán el resto de las administradoras), las demás empresas tienen invertido casi el 80 por ciento del dinero de sus afiliados en bonos en default. El argumento de la Uafjp fue que los futuros jubilados no pueden sufrir una quita tan fuerte en sus ahorros. Su pedido fue que se les entregue un bono en pesos, indexado por CER y garantizado por la recaudación impositiva. Sería el bono par a 42 años.

Carlos Báez Silva, abogado de AARA, señaló que la propuesta de la entidad fue que se reconozca el valor de compra de los bonos y no su valor nominal, a fin de separar de la negociación a los fondos buitre. Y después de eso, estructurar el canje en base a siete bonos a pagar en pesos.

OPTIMISMO DE ALFONSO PRAT GAY, TITULAR DEL BCRA

“Este será el año del crédito”

Para Alfonso Prat Gay, el 2004 será el año de la recuperación del crédito. “Así como el 2003 se caracterizó por la normalización del sistema financiero, este año puede ser el año de la reintermediación financiera”, pronosticó el jefe del Banco Central. Ocurrió durante un almuerzo organizado por Sedesa, la organización responsable del seguro de los depósitos. Frente a los especialistas en temas bancarios, Prat Gay comentó que está diseñando una batería de medidas para acelerar la reaparición del crédito.

Desde agosto se nota una recuperación de los préstamos de corto alcance. En el caso de los personales esa suba alcanzó al 14 por ciento. Prat Gay comentó que la mejora de este tipo de líneas alcanza al 2 por ciento mensual. “Crecen más que los depósitos –dijo–, y es por eso que hay motivos para ser optimistas.” No obstante, el jefe del Central consideró que las tasas de los créditos “lucen un poco altas”, aunque en algunos casos se encuentran en línea con la época de la convertibilidad. “Quizás haga falta más esfuerzo” por parte de los bancos, amonestó.

Dada la recuperación de las líneas de hasta un año de plazo, ahora el foco de la autoridad monetaria está puesto en la financiación de mediano y largo plazo: los créditos prendarios y los hipotecarios. Hacia allí apuntarán las próximas medidas.

En el paquete se incluirán cambios en los encajes. Se detectó, por ejemplo, que en las regulaciones pasadas no existían encajes a los depósitos más grandes colocados a largo plazo. El problema fue que fueron los primeros en fugarse de los bancos cuando vino la crisis. Ahora en el Central quieren modificar la normativa para hacerla más eficiente y que, al mismo tiempo, no sea una traba para prestar.

También se atenderá el “descalce” de los bancos (por ejemplo la diferencia entre los plazos de captación de depósitos y los de los créditos). Prat Gay insistió con el modelo de “metas de inflación” que, según prometió, “es clave para recuperar el crédito de largo plazo”. El banquero central contó que, en la actualidad, los préstamos al sector privado se encuentran en un 8 por ciento del PIB. El objetivo de mínima es llevarlo al 22 por ciento de la época de la convertibilidad.

En referencia a la crisis pasada, Prat Gay dejó algunos datos interesantes:

◆ A pesar de que fue la más severa de las crisis bancarias de la última década, tuvo un costo fiscal inferior al de otros países. La última crisis le costó al Estado 11,4 por ciento del PIB, la tercera parte del promedio.

◆ En el último año y medio, los accionistas de los bancos capitalizaron a las entidades con 5400 millones de pesos. Y hay promesas de aportes por otros 1500 millones.

◆ Durante los años ‘90, por cada peso de capital, los bancos podían prestar 25 al sector público; 12 a las empresas líderes y apenas entre 4 y 5 a los individuos. “Esa tabla tenderá a homogeneizarse”, prometió el banquero.

◆ La crisis no dejó cierres masivos de bancos porque no hubo una burbuja crediticia como, por ejemplo, ocurrió en México en 1995.

EL GOBIERNO

Si no

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno buscó anoche contrarrestar la rígida postura de las empresas petroleras imponiendo limitaciones a la exportación de gas. En la primera medida regulatoria que adopta sobre la actividad gasífera desde que se empezó a perfilar la crisis energética, la Secretaría de Energía dispuso ayer, por resolución 265, “suspender las exportaciones de excedentes de gas natural” por sobre las compras contratadas “que resulten útiles para el abastecimiento interno” e instruir a la Subsecretaría de Combustibles para que “elabore un programa de racionalización de las exportaciones de gas y de uso de la capacidad de transporte originalmente reservada para ese fin”. El Ejecutivo, así, empieza a tomar partido en la distribución del despacho de gas, actualmente monopolizado por no más de cuatro empresas. La medida se tomó 24 horas después de que las empresas petroleras se resistieran a un acuerdo con el Gobierno para administrar la oferta de gas y en el mismo día que el presidente Kirchner advirtió que el Gobierno “tomará las medidas que tenga que tomar” para garantizar el suministro, si las empresas persistían en una actitud negativa *(ver aparte)*.

Ayer se filtró a la prensa una nota enviada por la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa) en la que le comunica al Gobierno que, a partir del lunes próximo, deberían realizarse cortes del servicio diariamente, de 6 a 18, dada “la inesperada e imprevista” falta de disponibilidad de gas para alimentar las usinas térmicas. La filtración pretendió actuar como presión sobre el Gobierno, para *apurar* un aumento del precio del gas en boca de pozo. En el mismo sentido se interpretó la decisión de algunas petroleras de paralizar en los últimos días el trabajo de extracción en algunos pozos principales bajo la excusa de “tareas de mantenimiento”. Sobre una capacidad de transporte al mercado interno de 110 a 120 millones de metros cúbicos diarios, en las últimas dos semanas se habrían estado inyectando en los gasoductos no más de 100 millones. El faltante puso en jaque al sector eléctrico.

Más allá de la intencionalidad en la difusión del informe, el cuadro de situación del sistema eléctrico está señalando el riesgo cierto de la necesidad de un racionamiento energético. El bajo caudal de los ríos, tanto del Comahue como del Paraná, redujo la oferta de las centrales hídricas. Las viejas centrales térmicas, normalmente instalaciones de reserva, han sido sumadas a la oferta desde el 1º de marzo, pero funcionando a fuel oil por falta de gas natural. Al día de ayer, sus existencias de combustible líquido estaban muy cerca de agotarse “y no hay fuel oil en el mercado para reponer”. Según precisó un experto a este diario, “se necesita un barco de fuel por cada día y medio de consumo en las centrales térmicas”.

El faltante de gas denunciado por las generadoras eléctricas es de cinco millones de metros cúbicos diarios, alrededor del 5 por ciento de la oferta total de las productoras. A falta de ese suministro, la forma de compensar la demanda con la ofer-

PODRIA RESTRINGIR LAS EXPORTACIONES DE GAS

hay luz, no hay gas para Chile

Después de que Kirchner volviera a responsabilizar a las petroleras por la falta de gas para las centrales térmicas, el Gobierno dictó una resolución que habilita la suspensión de exportaciones de gas a Chile para garantizar el abastecimiento interno.

Sandra Cartasso



El sistema eléctrico está al límite. Se habían programado cortes diurnos a partir del lunes.
La medida dispuesta ayer pone la carga sobre las petroleras, que hacen su negocio exportando.

ta imaginada por Cammesa había sido aplicar cortes de energía diurnos a partir de la semana próxima y una baja en la tensión de suministro (de 220 voltios a 209) en una proporción imperceptible para el consumo hogareño. Por otra parte, una vez más se piensa postergar la parada de mantenimiento de la central atómica de Embalse (aplazada desde principios de marzo).

Lo que Cammesa no había definido, reclamándole a la Secretaría de Energía que lo hiciera, es a quién cortarle el suministro. Según fuentes empresarias, los cortes a industrias con servicio interrumpible "fracasó en la práctica, ya que las principales afectadas, como Acindar, las cementeras y otras, elevaron quejas a Cammesa señalando que el servicio contratado, aunque más barato, no contemplaba que los utilizaran para ajustar la demanda en forma arbitraria, así que la mayoría pidió volver al servicio no interrumpible pagando la tarifa plena". Ante ese panorama, ayer el Gobierno tomó la primera decisión fuerte. Dictó una medida de emergencia que restringirá las exportaciones de gas "hasta tanto la Secretaría de Energía pueda comprobar que existen condiciones de inyección de gas a los sistemas de transporte adecuadas para abastecer el mercado interno".

La decisión de reorientar las exportaciones, por ahora, es sólo una posibilidad, una facultad que se atribuye el Gobierno. Pero apunta directamente al corazón actual del negocio de las gasíferas: las ventas en dólares a Chile, principalmente. Kirchner se quejó de la falta de inversiones desde 1996 para abastecer el mercado interno, pero entre 1997 y 2000 se construyeron cuatro gasoductos para exportar a Chile y uno a Brasil, con una inversión total de 1146 millones de dólares. La exportación hoy representa el 12 por ciento de la producción, por 500 millones de dólares anuales. Si el Gobierno se decidió a echar mano de esa fuente de riqueza de las empresas, es evidente que la sangre estaba llegando al río.

"Falacias de Lavagna"

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, acusó al ministro de Economía, Roberto Lavagna, de plantear una "falacia" al afirmar que, de haberse aprobado su propuesta de aumento de tarifas en 2002, actualmente no se atravesaría una "crisis". Según Mondino esos incrementos "sólo apuntaban a mejorar la caja de la empresas, pues ningún decreto estaba atado a un programa de inversiones".

"La crisis energética actual no tiene nada que ver con los fallidos intentos del ministro Lavagna de aumentar la tarifa de los servicios públicos en el año 2002. Dicha crisis es estructural y podría haberse desatado en el año 1999 por falta de inversiones. Si no se produjo antes fue por la dura recesión económica desde el año '98 en adelante", afirmó.

"Los decretos que invoca el ministro, que cuestionamos en ámbito judicial con fallo favorable para usuarios y consumidores, eran inequitativos e ilegales porque contradecían abiertamente la ley de Emergencia Económica", completó.

Brasil tira un cable

El gobierno brasileño abrirá un registro de empresas interesadas en exportar energía a la Argentina con el objetivo de contribuir a paliar la crisis que soporta el sector energético local. Así lo informó la ministra de Minas y Energía, Dilma Roussef.

"Todo indica que Argentina puede pasar por una situación bastante difícil. Nuestra idea es acreditar empresas en Brasil interesadas en disputar la venta de energía en Argentina", señaló Roussef.

El pasado viernes, una delegación brasileña liderada por la ministra, e integrada por técnicos de la empresa estatal Electrobrás, visitó Buenos Aires para discutir el envío de energía a partir de mayo. La intención brasileña es exportar 300 megawatts promedio, llegando como máximo a 500 megawatss, a través de líneas de transmisión que unen las ciudades de Itá, en el estado de Santa Catarina, en el sur brasileño, y Garabi, en Corrientes. Una alternativa a la propuesta que impulsa el ministro Lavagna de racionar consumo y subir tarifas.

KIRCHNER CRITICO A LAS EMPRESAS

Golpear y negociar

"Nos vienen diciendo que no habrá energía, pero los productores de gas no invierten desde 1996. Hoy nos tendrán que dar gas, si no, como gobierno nacional tomaremos las medidas que tengamos que tomar." Néstor Kirchner aprovechó un acto en la Casa Rosada para cargar con dureza contra las productoras de gas, en medio de la anunciada crisis energética, que pone en riesgo el crecimiento económico. "No cederemos a ninguna presión, por fuerte que sea", insistió el Presidente, al tiempo que acusó a las compañías del sector de "tratar de jugar con fantasmas, de que nos va a faltar esto y lo otro, para ir obteniendo los resultados que ellos buscan".

Como es su costumbre para negociar, Kirchner dobló la apuesta frente a las presiones por aumentos de tarifas. Sin nombrarla, el Presidente se refirió a la privatización de YPF. "Estamos pagando el precio de haber renunciado absolutamente a la participación (estatal) en el control de la ecuación energética", enfatizó, para luego denunciar que "el sector de hidrocarburos, de petróleo y gas ha ganado más de 5000 millones de dólares este año y es hora de que estén a la altura de las necesidades que tiene la Argentina."

"Los argentinos estamos pagando el precio de haber renunciado a todos los controles, incluso a la tenencia de la acción de oro", agregó el Presidente, en clara alusión a la privatización de YPF en manos de la española Repsol, en 1999. Luego de entregar una serie de microemprendimientos en un acto que se realizó en Casa de Gobierno, Kirchner afirmó que "muchas cosas que nos suceden hoy son consecuencia de lo que se hizo ayer".

"Hay que tener en claro –continuó– que desde 1996 los que ganan tantos miles de millones de dólares por año no invierten y encima nos quieren condicionar." Frente al riesgo de que la crisis energética impacte sobre la actividad de los sectores productivos, Kirchner reclamó que "las empresas que están trabajando en la Argentina tienen que estar a la altura de la historia porque necesitamos energía para seguir creciendo". "No vamos a ceder a ninguna presión por fuerte que sea", afirmó. "No hemos venido a durar de cualquier forma", concluyó.

De Ruckauf a Argüello

El justicialista porteño Jorge Argüello, un duhaldista de origen que llegó al Parlamento en las filas de Mauricio Macri, fue designado al frente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados. De ese modo quedaron descartados el kirchnerista porteño Miguel Bonasso y el santacruceño Daniel Varizat, y naturalmente también el primer candidato, el ex canciller y ex gobernador bonaerense Carlos Ruckauf.

Reich está obsesionado con Cuba y Venezuela, pero la Argentina no

El emisario especial de George Bush para América latina, Otto Reich, aprovechó el discurso de Néstor Kirchner en la Escuela de Mecánica de la Armada para desplegar su obsesión cubana: "Igual que el presidente Néstor Kirchner dijo ayer que él se disculpaba por 20 años de silencio por parte de la democracia sobre la violación de derechos humanos que hubo en la Argentina, yo creo que las democracias de la región no deben mantener silencio sobre 45 años de dictadura y de violación a los derechos humanos en Cuba".

Reich acababa de reunirse con el canciller Rafael Bielsa y ante los periodistas prefirió no opinar con todas las letras sobre el próximo voto argentino acerca de Cuba en Naciones Unidas, que será abstencionista.

De todos modos, Reich comparte su virulencia con otro blanco, el gobierno venezolano de Hugo Chávez, y en él se concentró ayer durante la reunión, dijeron a este diario funcionarios del Gobierno.

Reich dijo que Venezuela debía encontrar una salida. Es decir, aunque no lo dijo así, una salida al gobierno de Chávez.

Bielsa y el vicecanciller Jorge Taiana le contestaron que la salida debe darse "en el marco de los mecanismos constitucionales". Añadieron que entre esos mecanismos está el referéndum que terminaría convocando eventualmente a elecciones anticipadas.

El Gobierno supone que los Estados Unidos están empezando a explorar la posibilidad de un mecanismo multilateral para una "salida" en Venezuela. La respuesta fue que el Ejecutivo está en conversación permanente con los vecinos de la región, sobre todo Brasil y Chile. De los dos, Chile es el que mantuvo los mayores chisporroteos con Chávez, porque éste apoyó la salida al mar de Bolivia sin consultar antes con Ricardo Lagos, pero igual el año pasado no compartió con Reich el entusiasmo por el fugaz golpe de los empresarios venezolanos.

Dijeron que también en el caso boliviano, igual que en Venezuela, la estabilidad estaría dada por el cumplimiento de la Constitución.

Sobre Haití confirmaron que la Argentina enviará tanto cascos blancos como azules.

"Estamos satisfechos porque pudimos llevarnos un conocimiento más profundo de la posición argentina en varias cuestiones, como por ejemplo la estabilidad económica en la región, los derechos humanos y la estabilidad democrática en algunos países de la región", señaló Reich.



Petracchi se salvó del juicio

El peronismo rechazó ayer el pedido de juicio político contra el titular de la Corte Suprema, Enrique Santiago Petracchi. Por catorce votos contra tres se desestimó la sospecha que pesaba sobre el juez. El dictamen de minoría, que recomendaba concluir con una serie de pericias antes de dar por cerrado el trámite, lo votaron el socialista Héctor Polino, los diputados del ARI Adrián Pérez y María América González. Muchas de las medidas de prueba que apuntaban a probar que el juez no cobró los 580 mil dólares depositados en una cuenta perteneciente a Petracchi en el Citibank de Nueva York, no fueron diligenciadas. Tal fue el apuro del oficialismo que el dictamen de mayoría señaló que "de reunirse nuevos elementos, la investigación podría volver a realizarse".

El 14 de julio del '98 en una cuenta que Petracchi tiene en el Citibank Nueva York apareció una transferencia de 580 mil dólares provenientes del Federal Bank, perteneciente a Raúl Moneta. El dato surgió de la investigación que sobre lavado de dinero realizó el Senado de los Estados Unidos en el año 2000. En aquella ocasión, Petracchi señaló que el giro tenía como destinatario a su primo Alberto Petracchi, un hombre muy cercano a Moneta.

"No existe ninguna constancia que indique que Enrique Petracchi percibió y/o conocía y/o consintió la transferencia. Por el contrario, todo indica que no la percibió", dice el dictamen.

OCAÑA DECLARO EN UNA CAUSA QUE SIGUE OYARBIDE CONTRA MENEM

"Pretende seguir con la impunidad"

La titular del PAMI dijo que Emir Yoma, Ramón Hernández y Héctor Fernández son testaferros del riojano. Revés para Gostanian.



DyN

Graciela Ocaña acudió ayer a los tribunales. "Hay elementos para probar la culpabilidad" de Menem, dijo.

Por Irina Hauser

Carlos Menem "sabe que existen elementos para probar su culpabilidad y pretende seguir con la impunidad que gozó hasta aquí", dijo ayer la titular del PAMI, Graciela Ocaña. Acababa de declarar como testigo ante el juez Norberto Oyarbide, en la causa en que investiga la omisión maliciosa de cuentas y bienes del riojano en su declaración jurada. La ex diputada señaló a los ex funcionarios Ramón Hernández, Héctor Fernández y Emir Yoma como "algunos de los testaferros" del ex mandatario, una pista que también rastrea el magistrado tras la hipótesis de lavado de dinero. Armando Gostanian, otro de los menemistas bajo la lupa, tuvo un revés: la Cámara Federal le rechazó un planteo en el que exigía que no se metan con su patrimonio y calificaba al expediente como una "operación de pesca".

Mientras avanza la cuenta regresiva para el ex presidente, citado a indagatoria el jueves próximo, Ocaña fue a declarar ante Oyarbide a raíz de sus investigaciones en la Comisión de Lavado de Dinero de Diputados. Ratificó que la Justicia helvética le dio información sobre cuentas de Menem, una de ellas operada por su ex secretario Hernández, distinta de la que Menem reconoció con más de 600 mil dólares. El contacto, le contó al juez, se hizo a través de la embajada suiza. La funcionaria se explayó al momento de hablar de Emir Yoma, cuyos negocios analizó años atrás. Siempre estuvo convencida de que usó sociedades comerciales para dar apariencia de legalidad a movimientos de dinero sucio.

Después de tomar nota de las excusas de Menem para justificar su ausencia a la indagatoria del martes pasado, Oyarbide lo volvió a citar "bajo apercibimiento de ser declarado rebelde y ordenar su detención". Desechó que la fractura en el brazo le impida viajar y otros reclamos de sus defensores. En una resolución le recrimina "su incomparecencia injustificada", "el incumplimiento injustificado de su obligación a presentarse dentro de los primeros cinco días (de cada mes) ante el Juzgado Federal de La Rioja" y "su viaje al exterior (Chile) sin pedir autorización al juzgado".

Según el diario *La Tercera* de Chile, Menem recibió asesoramiento del ex ministro del Interior de ese país, Carlos Figueroa, con quien lo contactó su suegro, Enzo Bolocco. Parece que el ex funcionario, sin demasiada creatividad, le sugirió dilatar al máximo la causa judicial en Argentina ante el declarado rechazo del gobierno chileno a darle asilo político si lo pidiera (esa fue una opción que el riojano habría analizado). Ahora, según la publicación, busca alguien que se haga cargo de los papeles judiciales ante el posible pedido de captura. Parece, entonces, que tampoco tiene pensado visitar los tribunales porteños la semana que viene.

Es evidente que desde un comienzo la principal estrategia de los defensores de Menem, Oscar Salvi y Alejandro Novak, fue dilatar los tiempos. Ayer agregaron una jugada: le exigieron a Oyarbide que resuelva una serie de pedidos de nulidad, de lo contrario –dicen ellos– su defendido no debería declarar. Uno de los planteos cuestiona la ampliación de la instrucción de la causa al antiguo entorno menemista por posible lavado de dinero y, otro, los exhortos ya enviados a Suiza pidiendo datos. Son 57 los viejos allegados a Menem que están siendo investigados como presuntos testaferros. Uno de ellos, Gostanian, había objetado que investigaran su patrimonio, pero la Sala II de la Cámara Federal sostuvo que las medidas de prueba son inapelables.

RECHAZARON JUICIO CONTRA DUBOIS

Un fuero casi intocable

Los jueces del fuero comercial, aquel donde discurren los intereses de grandes empresas, parecen intocables. Un severo dictamen de acusación por mal desempeño contra el juez Favier Dubois terminó archivado ayer por decisión del plenario del Consejo de la Magistratura. En una votación reñida, se decidió no impulsar el juicio político y pasar las actuaciones a la Comisión de Disciplina.

Dubois había sido denunciado por supuestas irregularidades en el trámite de la quiebra de una embotelladora de Pepsi, en el concurso de supermercados Hawai y por el desorden y extravío de expedientes que una auditoría había hallado en su juzgado. Las designaciones sospechosas de interventores, peritos y síndicos fueron algunos de los señalamientos más repetidos. El dictamen aprobado por la Comisión de Acusación el año pasado hablaba incluso de "intercambio de favores". Recomendaba su suspensión preventiva al calificar su gestión como "inoperante, ilegítima y profundamente sospechosa".

El trámite del expediente, que había llegado al Consejo en 1999, estuvo rodeado de operaciones en las sombras y mensajes cruzados. En el plenario de ayer, hubo siete votos por el cierre de las actuaciones y nueve por la elevación al jurado de enjuiciamiento, pero esta mayoría era insuficiente. Los consejeros resolvieron no abrir el juicio político, que podía costarle a Dubois la destitución, sino enviar el expediente a una comisión que deberá decidir si corresponde o no aplicar alguna sanción al magistrado.

Durante la sesión de ayer, los consejeros también decidieron archivar una denuncia contra el juez Claudio Bonadío –que había promovido María Julia Alsogaray– y otra contra el juez en lo penal económico Julio Cruciani.

Entre la remoción o la renuncia del decano, Ingeniería sigue paralizada

Una comisión intenta evitar que se produzca la primera expulsión de un decano en la UBA. La huelga no docente cumple tres semanas.

Por Javier Lorca

La mugre se amontona en los pasillos y las aulas de la Facultad de Ingeniería de la UBA. Los teléfonos suenan sin que nadie los atienda. Nadie completa formularios ni firma notas. En medio de un paro de trabajadores que ya lleva tres semanas, el único trámite que avanza es el de la remoción del decano, Bruno Cernuschi Frías. Anoche, mientras se rumoreaba que el funcionario podría dimitir, el consejo directivo rechazaba el descargo presentado por el decano ante diversas acusaciones y convocaba a una sesión especial para destituirlo. Si esto se concreta, sería la primera vez en los 183 años de la UBA que un decano es expulsado. Para intentar que no se produzca ese triste debut, el rectorado de la universidad propuso informalmente una comisión mediadora integrada por tres decanos. Quienes, también anoche, negociaban con Cernuschi los términos en que podría presentar su renuncia.

Esta semana, al paro de los no docentes se le sumó una toma simbólica de la facultad, realizada por el centro de estudiantes. En apoyo a Cernuschi Frías, el centro reclamó una nueva composición del cogobierno universitario, "nuevas elecciones para consejeros docentes y que voten los 1400 docentes y no sólo los 200 que lo hacen ahora", según dijo Paulo González, de La Corriente (CEPA), agrupación que tiene la mayoría del claustro. Aunque también a nivel estudiantil se expresó la ruptura que vive Ingeniería. La agrupación que cuenta con la minoría, El Gradiente, opositora al decano, aclaró que la toma sólo consistía en un cartel colgado en la entrada del edificio y que las clases se estaban dictando normalmente. No obstante, la mayoría de los 10 mil alumnos de Ingeniería parece al margen del conflicto entre las autoridades.

Conflicto cuyo *in crescendo* llevó a que el rectorado designara una comisión para intentar mediar entre el decano y los consejeros directivos que quieren desplazarlo. Integrada por los decanos de Derecho, Atilio Alterini, de Veterinarias, Rubén Hallú, y de Filosofía y Letras, Félix Schuster, la comisión se reunió con las partes. "Les explicamos que queremos el menor daño posible para la institución, pero la voluntad de separar al decano está firme", señaló el consejero graduado Miguel Reiser.

En la reunión con Cernuschi, la comisión mediadora le transmitió que una salida alternativa podría ser su renuncia. En ese caso, se le dijo, podría llevar sus equipos de investigación a otra facultad de la UBA y seguir trabajando allí. Incluso, podría permitirse el traslado de las personas que integran el entorno del decano. Pero esa vía de escape encontró una traba: "Unos treinta docentes le dijeron que si él renunciaba era un traidor, que no los podía dejar después de que lo habían apoyado", confió una fuente. Otros docentes le sugirieron que resignara el decanato, pero conservara una banca en el consejo de la facultad. A través de la comisión mediadora, los opositores le hicieron saber que no aceptarían su permanencia en Ingeniería. En ese contexto, el decano precisaría más tiempo para resolver qué hacer.

Tiempo que no planean cederle sus opositores. Es que, pese a la trabada mediación, ayer continuó el proceso de destitución. Como ya se informó, las acusaciones presentadas por los consejeros directivos profesores (mayoría y minoría), graduados (mayoría) y alumnos (minoría) caracterizaban a Cernuschi como "autoritario, antidemocrático e ineficiente para el cargo". Insistían en que el decano no acata las decisiones del consejo directivo y, centralmente, repetían los cargos formulados en septiembre pasado, cuando la falta de un voto impidió sumar los once necesarios para aprobar la remoción. En su descargo, Cernuschi señaló que el asunto era cosa juzgada, por lo ocurrido en 2003. Y que existiría prejuzgamiento, ya que las mismas personas que lo acusan serán las encargadas de juzgar y votar. El consejo directivo ayer trató el descargo. Se entendió que no era cosa juzgada porque se trata de un proceso administrativo, no jurídico. Al cierre de esta edición se discutía cuándo hacer la sesión especial para votar la destitución. Podría ser hoy mismo.



Estudiantes amenazados

En diferentes circunstancias, dos dirigentes estudiantiles fueron amenazados en las últimas horas. La secretaria general de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Silvina Hualpa, denunció haber sido hostigada por un hermano de Emiliano Yacobitti (Franja Morada), actual presidente de la federación. Según detalló a **Página/12** la dirigente independiente, el martes, tras una reunión de la junta de la FUA, donde se avanzó en la convocatoria a un congreso de renovación de autoridades, fue interceptada y amenazada por Marcelo Yacobitti. A raíz de su participación en otros hechos de violencia en la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), Yacobitti no tiene permiso para ingresar en la institución. Por otra parte, también recibió una amenaza el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Agustín Vanella (MST). El miércoles recibió varias llamadas a su teléfono celular. "Te vamos a matar de un balazo", "te va a pasar como a los otros 30 mil", fueron algunos de los mensajes. "Aunque pueda haber sido realizado por grupos marginales que la población repudia, la responsabilidad de que estos grupos sigan actuando es de los sucesivos gobiernos que los han amparado con la impunidad", dijo Vanella.

Docentes de Medicina

Los profesores y graduados de la Facultad de Ciencias Médicas rechazaron ayer la propuesta del Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) para flexibilizar las condiciones de ingreso, después de los reclamos estudiantiles. En una asamblea, la mayoría de los profesores titulares de Medicina ratificaron su oposición al "ingreso irrestricto" de alumnos, mientras que los egresados afirmaron que "deben respetarse las actuales condiciones de ingreso". De esta manera, apoyaron la posición de las propias autoridades de la facultad y se enfrentaron con el gobierno de la universidad y la dirigencia estudiantil.

Rectores reunidos

Desde ayer y hasta hoy, se realiza en La Plata el 51º plenario de rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Entre los diversos temas que ayer comenzaron a tratarse en comisiones figuran la creación de nuevas universidades (las del Oeste y de Tierra del Fuego), el presupuesto universitario y la modificación de los estándares para acreditar posgrados. Los rectores deben elegir también al comité ejecutivo que regirá al CIN hasta marzo de 2005 y al presidente para los próximos seis meses: el elegido sería Aníbal Billoni, rector de La Patagonia Austral. Además, una delegación de rectores cubanos se reunió con el CIN para intercambiar experiencias y extender convenios de cooperación.

Para el tiempo libre... (si queda)

Artes. La Escuela Superior de Bellas Artes inscribe en sus profesorados y tecnicaturas en Artes Visuales. Informes: 25 de Mayo 327 (San Isidro), 4575-4224.
Revista. Salió el número 12 de *Razón y revolución*, con un dossier dedicado a analizar la lucha de clases en Argentina durante los '70. Incluye también entrevistas a David Viñas, Abelardo Castillo y Luis Felipe Noé. Se consigue en librerías.
Talleres. Hasta el lunes sigue abierta la inscripción en los talleres organizados por el Centro de las Artes de la UNGS: cerámica, música, cine, informática, teatro y otros. En Julio Roca 850 (San Miguel), 4451-7924/5.
Charla. El arquitecto Jorge Slautsky hablará sobre "Construir arquitectura contemporánea en la capital de Europa". El lunes, a las 11, en la Faduuba, Ciudad Universitaria. Informes: 4789-6201.

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

Mismidad

Se le reconoce a Pino Solanas. Es siempre el mismo a través del tiempo. El eterno retorno nietzscheano. Pero siempre que pasa por el mismo punto, todo aparece resignificado temporalmente.

Difícil cualidad de un intelectual argentino. Porque Solanas es un intelectual, un político y un cineasta excepcional. En *Memorias del saqueo* transitan las imágenes de *La hora de los Hornos*. Pero a 35 o 40 años de distancia los opresores son los mismos con otros disfraces y los oprimidos son los mismos con otros colores. Allí no cambia, allí es inclaudicable.

Todo se metamorfosea caleidoscópicamente.

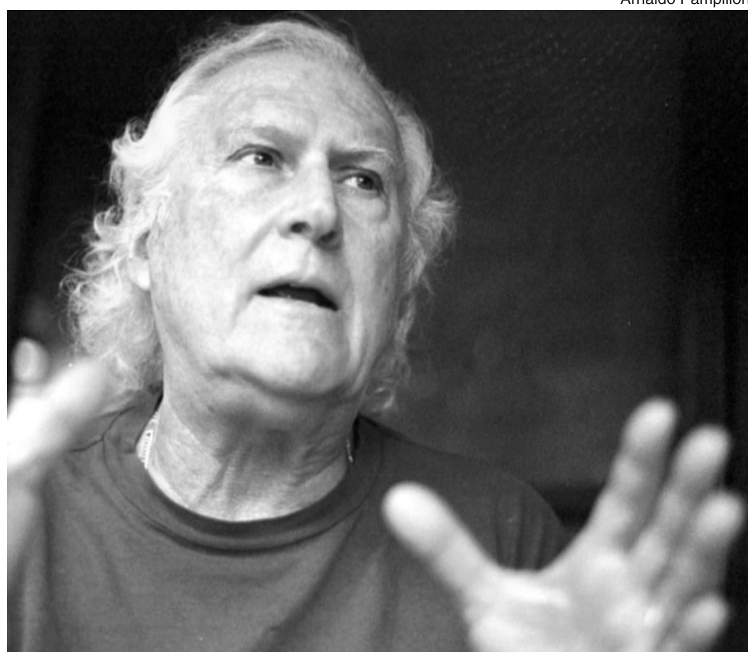
Ningún atentado le pudo robar su enorme pasión por su estética ideológica.

¡Qué necesario es que Solanas sea argentino! Que lo podamos palpar. Que esté siempre entre nosotros. Es un orgullo que no deberíamos olvidar.

¿Qué lo hace ser singular a Pino? Construir un documental y hacerlo bello. Era también la belleza de *La hora...* y la de *Los hijos de Fierro*.

Una denuncia rotunda de la entrega del país y una belleza extraordinaria en las imágenes de la denuncia. Allí es único. Allí es reconocido en todo el mundo del cine. Lo opuesto al cine coyuntural. Lo opuesto al posmodernismo.

Pino: Te conozco como amigo, como director, como intelectual y como cineasta. Tu pasión inabordable es siempre una inyección espiritual para seguir luchando. Gracias.

Arnaldo Pampillón


Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BLANQUEO DE SUELDOS PARA LOS MAESTROS PORTEÑOS

Renovando el plantel docente

El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, anunció junto a sus secretarias de Educación, Roxana Perazza, y de Hacienda, Marta Abramonte, un programa para reordenar y mejorar los salarios de los docentes.

En respuesta a un reclamo de larga data en el sector docente, el gobierno porteño presentó ayer un programa para mejorar el salario de los 42 mil maestros de escuelas públicas de la ciudad y de las privadas que reciben subsidio estatal, mediante la incorporación progresiva de los adicionales no remunerativos que perciben al salario básico. Además de esta mejora, el plan incluye un proyecto de ley para modificar la escala de antigüedad y aumentar los salarios más bajos y el sueldo inicial de los maestros. "Queremos que esto aporte sangre joven", explicó la secretaria de Educación de la ciudad, Roxana Perazza, durante la presentación junto al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

En un acto que se realizó en la Jefatura de Gobierno, la titular de Educación, junto a Ibarra y la secretaria de Hacienda, Marta Abramonte, detalló los puntos del programa que, además del ordenamiento de los salarios y la modificación de la antigüedad, avanza en la actualización de los diseños curriculares de las escuelas medias, profundiza el Programa "Deserción Cero" y plantea cambios al sistema de evaluación docente.

El cronograma anunciado se aplicará gradualmente desde este año hasta el 2007 sobre los tres adicionales salariales no remunerativos que perciben actualmente los 42 mil maestros de escuelas públicas de la ciudad, que representan el 30 por ciento de los salarios. "Esta medida apunta al doble objetivo de dar respuesta a un reclamo del sector docente para incorporar los adicionales al sueldo y de mejorar los aportes jubilatorios", explicó Perazza. Para que los docentes no sean perjudicados con un salario disminuido por nuevos descuentos –se detalló–, se contempla una compensación para que todos los meses reciban el mismo salario de bolsillo.

"Los mayores aportes a la seguridad social –aseguró Perazza– servirán como incentivo para jubilarse a los maestros con mayor cantidad de años de servicio, e incorporar así a sangre joven." El programa demandará al Gobierno de la Ciudad una inversión de 13 millones de pesos.

Pablo Piovano



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, junto a la secretaria de Educación, Roxana Perazza.
El blanqueo de las sumas no remunerativas requerirá un financiamiento de 13 millones de pesos.

En el mismo sentido avanza el otro punto central del plan: la modificación de la escala de antigüedad para quienes tienen menos de diez años de servicio. El proyecto de ley para esta reestructuración deberá ser tratado por la Legislatura porteña y establece un cuadro de modificaciones en las distintas categorías de antigüedad, que beneficiará a más del 13 por ciento de los docentes públicos de la ciudad.

Este cambio –que eleva el piso de la escala del 10 al 30 por ciento del ingreso desde el primer año– mejorará en un 14,8 por ciento el sueldo básico de los maestros con un año de antigüedad, el 10,7 por ciento de los que tienen entre 2 y 3 años, el 6,4 para los de 4 y 6 años, y el 2,9 por ciento los que poseen entre 7 y 9 años de servicio.

El programa presentado ayer tiene otros puntos destacados:

◆ En el marco del plan "Deserción Cero", se abrirán nuevos espacios en colegios secundarios para alumnos que decidieron volver a la escuela. "Hemos tenido –explicó Perazza– llamados de chicos que repitieron primero o segundo año y dejaron el colegio y pensamos abrir secciones para albergarlos." La secretaria calcula que hay 16 mil chicos de más de 16 años fuera del sistema educativo.

◆ Se implementará un programa de reformas en escuelas medias, apuntadas a "que los dos primeros años sean para conocimientos básicos y a partir del tercero los estudiantes se especialicen en la carrera que quieren seguir".

◆ Se modificará la forma en que se evalúa el desempeño docente modificando las planillas que regían desde la última dictadura y se establecerá un plan para que los docentes ingresen al cargo por concurso.

◆ La Secretaría de Educación porteña está distribuyendo además cuadernos de comunicaciones que incluyen algunas recomendaciones para los padres de los alumnos de primer grado. Para los docentes han elaborado además cuadernillos con la agenda educativa del 2004, que incluye las fechas destacadas y acontecimientos educativos del año.

KIMEL

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) aceptó tramitar una demanda del periodista argentino Eduardo Kimel, en relación con la condena en su contra de un año de prisión en suspenso y el pago de 20 mil dólares de indemnización por su investigación sobre la matanza de cinco curas palotinos en 1976 durante la dictadura militar. La querella que derivó en la sentencia había sido iniciada contra él por el ex juez a cargo de la investigación de los asesinatos, Guillermo Rivarola.

Kosteki y Santillán

Hoy se cumple un año y nueve meses de la masacre de Avellaneda. En reclamo de justicia, los piqueteros del MTD Aníbal Verón, el Teresa Rodríguez, el Movimiento de Unidad Popular, la Unión de Trabajadores en Lucha y el MTD Resistir y Vencer van a cortar el Puente Pueyrredón a partir de las once de la mañana. Al mediodía habrá un escrache a la Comisaría 1ª de Avellaneda y un acto en la estación de trenes donde fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

Recuerdo de El Atlético

"Memoria es un presente que lucha" es una de las consignas de la jornada que se realizará mañana a partir de las 11 donde funcionó el centro clandestino "Club Atlético", en Paseo Colón y San Juan. Organizado por la agrupación Encuentro por la Memoria, el homenaje comenzará con actividades plásticas participativas, y de 15 a 17 se hará una charla-debate con testimonios sobre la militancia. La jornada cerrará a las 18 con la música de Germán Reynoso, Huerque Mapu, Mezcladitos y Verónica Condomí.

OPINION

Por Washington Uranga

Un cura del pueblo

La emocionada despedida que los habitantes de La Quiaca le brindaron el lunes pasado al sacerdote Jesús Olmedo, después de 15 años como párroco de esa localidad fronteriza, habla por sí misma del compromiso que este cura selló con los más pobres y marginados de esa parte del país. Español de nacimiento, Olmedo se hizo uno más entre los habitantes de La Quiaca, asumió la causa de los pobres como la suya propia, colaboró en la organización de las demandas, fue impulsor de la "Comisión de desocupados de La Quiaca" y, utilizando las prerrogativas de su investidura eclesiástica, hizo trascender a todo el país los reclamos de esa gente hasta el momento olvidada. Cuando la noticia de su traslado corrió por La Quiaca, más de uno pretendió leer detrás de la medida una suerte de censura o castigo por las actividades de Jesús Olmedo. Es más: su hermano de sangre, el obispo de la Prelatura de Humahuaca, Pedro Olmedo, se vio obligado a dar explicaciones sobre el tema, indicando que se trató de una decisión de la Congregación Claretiana, a la que ambos pertenecen, como parte de las reasignaciones de tareas dentro del equipo de religiosos. De hecho, a partir de ahora Jesús Olmedo trabajará como responsable de la Pastoral Social de la Prelatura, con asiento permanente en Humahuaca y con mayor libertad de acción para moverse por todo el territorio jujeño, con los mismos objetivos que hasta ahora, en cuanto a su compromiso con los pobres. No sólo por su trabajo directo con la gente sino por su capacidad de contribuir a la organización de los más desposeídos, por la persistente tenacidad de su prédica, también porque se propone objetivos sin mirar en las dificultades y los obstáculos y, más allá de las normales críticas a las que se somete cualquier persona que se mueve en el campo de la acción o de las divergencias que otros puedan tener con sus métodos, Jesús Olmedo puede ser llamado realmente "un cura del pueblo". Alguien que, en nombre del Evangelio, ha decidido entregar radicalmente su vida en defensa de los más pobres, de la vida de las mujeres y los hombres que viven la exclusión y de la causa de la justicia. Por eso el dolor de los habitantes de La Quiaca que sentirán su ausencia. Es el egoísmo propio de quien pierde a alguien que se hizo uno más y abrazó sus luchas. Está claro que la causa del Evangelio y la lucha del pueblo seguirá contando con este cura que, siguiendo la orientación del obispo Enrique Angelelli, tiene "un oído en el pueblo y otro en el Evangelio".

SILVINA M. PARODI DE OROZCO
(embarazada de seis meses y medio)
DANIEL FRANCISCO OROZCO
Detenidos desaparecidos el 26 de marzo de 1976 por el Tercer Cuerpo de Ejército a cargo de Luciano B. Menéndez

Dicen que tenías los ojos grandes, como de sorpresa, que eras una gran persona.
A quienes nos negaron la oportunidad de conocerte, ni olvido ni perdón.
Te queremos tía y esperamos conocer pronto a tu hijo, el primo que nos falta.

Hasta la victoria siempre,
tus sobrinos Silvina, Rodrigo, Francisco,
Gonzálo y Camila.



HOSPITAL

El director del Hospital Oncológico Marie Curie, Cayetano Vitta, presentó ayer su renuncia, tras protagonizar un escándalo: había hecho detener por la policía a un asesor del diputado porteño Claudio Ferreño, cuando se disponía ayer a constatar el uso de salas del hospital para la filmación de series televisivas, sin que se conozca si el hospital recibía contraprestaciones por esos servicios. En ese momento, Vitta llamó a un patrullero de la Policía Federal y pidió que detuvieran al asesor legislativo, quien fue llevado a la Comisaría 11ª, donde estuvo incomunicado desde las 20 del miércoles hasta la 1 de ayer. El asesor comprobó que en un sector nuevo del hospital, no habilitado por falta de personal, había cámaras de TV y hasta un fichero del personal de filmación.

Encuesta en el barco

La nave "Arctic Sunrise" de Greenpeace llegó ayer al puerto de Buenos Aires y estará abierta hoy al público de 13 a 19 en el dique 2 de Puerto Madero, donde la gente responderá sobre qué tipo de fuente de electricidad prefiere para paliar la crisis energética. La opinión de los visitantes se sumará a la campaña de firmas que la organización desarrolla en su página *www.greenpeace.org.ar* La nave atracó en Buenos Aires en el marco de una cruzada a favor de la "energía limpia".

Las drogas legales causan 30 veces más muertes que las prohibidas

Un informe de la OMS revela que el tabaco y el alcohol causan el 12 por ciento de los fallecimientos. Las ilegales, el 0,4.

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

Alrededor de 205 millones de personas de todo el mundo consumen algún tipo de droga ilegal, según un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) publicado días atrás. Pero su efecto en las condiciones de salud, reflejadas tanto en mortalidad como en años de vida perdida por incapacidad, es mucho menor que el de las sustancias legales: tabaco y alcohol. De acuerdo con el trabajo *Neurociencia del uso y abuso de las sustancias psicoactivas*, un 12 por ciento de los fallecimientos que suceden cada año se debe a las drogas autorizadas (el 8,8 por ciento al tabaco y el 3,2 por ciento al alcohol), frente a un 0,4 por ciento debido a las sustancias ilegales: cannabis, anfetaminas (incluido el éxtasis), cocaína y opioides.

El impacto del tabaco es mayor entre los hombres y las mujeres de los países más ricos (causa el 26,3 por ciento y el 9,3 por ciento de las muertes, respectivamente). En los llamados países en desarrollo de baja mortalidad (el este de Europa y la mayoría de Sudamérica y los tigres del sudeste asiático), este porcentaje es del 12,2 por ciento para hombres y del 2,9 entre las mujeres. En los más pobres, las tasas son del 7,5 y el 1,5 por ciento, respectivamente.

Con respecto a la pérdida de años de vida y discapacidad, el tabaco ocupa el cuarto lugar del mundo, seguido del alcohol, que es el quinto. Las dos drogas legales producen una pérdida del 8,1 por ciento de años; las sustancias ilegales, la décima parte (0,8 por ciento).

Según los niveles de desarrollo, el efecto en años de vida perdidos también es mayor en los países ricos (un 17,1 por ciento entre los hombres y un 6,2 entre las mujeres). El informe destaca que entre los varones de los países más desarrollados, las drogas ilegales son causa del 2,3 por ciento de las discapacidades, una tasa superior al efecto de las drogas legales en las mujeres de los países en desarrollo, tanto las de países con baja mortalidad (un 1,3 por ciento debido al tabaco y un 2 por ciento al alcohol) como en los más pobres (el 0,6 y el 0,5 por ciento para cada una de las dos sustancias legales).


El tabaco causa el 8,8 por ciento de las muertes anuales en el mundo.

El estudio, aparte de recoger los datos estadísticos, señala que "la dependencia de una sustancia es un trastorno mental similar al de cualquier otra enfermedad neurológica o psiquiátrica", y que, por lo tanto, debe ser tratable farmacológicamente.

Esta conclusión se basa en el desarrollo de nuevas técnicas médicas de imagen, como la resonancia magnética del cerebro, que permite observar los cambios en el organismo y, sobre todo, el funcionamiento de los llamados neurotransmisores (las moléculas que llevan los impulsos entre las neuronas).

La OMS establece una serie de criterios para determinar que existe adicción. Según el informe, deben darse al menos tres de los siguientes criterios para que se dé esa dependencia:

◆ **Deseo**. Que exista un fuerte deseo (o deseo compulsivo) de tomar esas sustancias.

◆ **Control**. Que haya dificultades en controlar o limitar los niveles o el tiempo de consumo.

◆ **Efectos**. Que haya efectos destacados cuando se elimina el consumo, como que aparezca alguna forma del llamado síndrome de abstinencia, o que se recurra a otra sustancia similar para evitarlo.

◆ **Dosis**. Que aparezca tolerancia, esto es, que el adicto necesite dosis mayores para conseguir los mismos efectos.

◆ **Obsesión**. Que se vayan abandonando progresivamente el resto de los placeres o intereses y se dedique cada vez más tiempo en conseguir las drogas (sean éstas legales o no).

◆ **Reincidencia**. Continuar con el consumo a pesar de que aparezcan evidencias claras de su efecto dañino en el hígado en el caso de bebedores, o si aparecen síntomas de depresión o problemas mentales.

* De *El País de Madrid*. Especial para **Página/12.**

OFERTAS PARA CONSTRUIR UN PARQUE DE 750 METROS

Un corredor verde que madura

El gobierno porteño dio ayer un nuevo paso en la licitación para la primera etapa de las obras del Corredor Verde del Oeste, un espacio de 750 metros sobre las vías del ex Ferrocarril Sarmiento, que se convertirá en parque lineal, entre las calles Sánchez de Bustamante y Gascón. Hubo cuatro empresas oferentes. El proyecto asegura "la ampliación de espacios públicos y equipamientos para los barrios de Balvanera y Almagro", dijo ayer el secretario de Planeamiento e Infraestructura porteño, Roberto Feletti. Y sobre todo, apunta a mejorar la vinculación norte-sur de la ciudad, eliminando la barrera que hoy conforma en la zona el túnel ferroviario.

La evaluación de las ofertas técnicas presentadas por el consorcio de Constructora Sudamericana SA y Coarco SA y las empresas Dycasa SA, Vialmani SA y José J. Chediack SA será realizada por una comisión especial durante los próximos 120 días. Y luego se llevará a cabo la oferta económica, de la que saldrá seleccionada una compañía. El monto total de la licitación asciende a 19 millones de pesos, para la construcción de la primera etapa de 750 metros.

El Corredor del Oeste, una vez concluido, pretende ser un gran espacio verde, con avenidas y paseos públicos, que se extenderá desde la estación de Once hasta la de Liniers, sobre las vías del ferrocarril. Los servicios de trenes no serán interrumpidos por las obras.

Feletti manifestó que "esta primera etapa elimina una de las principales barreras físicas y simbólicas que fragmenta los sectores norte y sur de la ciudad". En este tramo "se cubrirán las trincheras sobre la traza del Sarmiento, generando un parque cuyo ancho varía entre los 25 y los 50 metros". Los estudios de factibilidad y de impacto ambiental para llevar adelante la obra ya fueron concluidos. El primer tramo pertenece a un emprendimiento macro, que en una segunda instancia prevé el soterramiento de las vías ferroviarias hasta la avenida General Paz y en la tercera fase sería continuada hasta Morón.

Feletti explicó que los puentes actuales no serán retirados, pero serán reparados para preservar sus "cualidades patrimoniales".

PARA JUZGAR TENENCIA DE ARMAS

Parche al Código porteño

La Legislatura porteña aprobó anoche, con 36 votos a favor y 10 en contra, una modificación de la ley de Procedimiento Contravencional de la ciudad de Buenos Aires que dará competencias en materia penal a la Justicia Contravencional porteña.

La reforma se realizó para permitir el juzgamiento de los delitos que desde diciembre de 2003 son competencia de los jueces contravencionales de la ciudad: la portación de arma, una figura del Código Penal de la Nación. Como el procedimiento judicial de la ciudad es diferente del nacional (en la justicia porteña la investigación está en manos del fiscal, en la nacional, del juez) era necesario establecer una nueva norma que permita juzgar a los detenidos por este delito.

La ley sancionada ayer es provisoria: será reemplazada por un nuevo Código Porcesal, que deberá ser debatido por la misma Legislatura.

DENUNCIAN EJERCICIO “ABUSIVO Y ARBITRARIO” EN COLEGIOS PRIVADOS

Escuelas con derecho de admisión

Por Mariana Carbajal

Varios establecimientos porteños rechazan la inscripción de alumnos por razones arbitrarias. La Defensoría del Pueblo presentó un proyecto para obligar a los colegios a fundamentar su negativa.

Lucía tiene apenas 4 años: la echaron del jardín de infantes del Instituto Eccleston, del barrio porteño de Flores, porque su hermano de 12 tenía conducta y rendimiento escolar regular. Mariela tiene 5 años: la expulsaron del San Francisco de Sales, de Almagro, después de que su mamá cuestionó la cantidad de chicos por aula en el colegio. Son dos de los casos denunciados en la Defensoría del Pueblo de la Ciudad por el ejercicio “abusivo y arbitrario” del derecho de admisión de colegios privados. Ante la repetición de casos similares tanto en instituciones laicas como confesionales, el defensor adjunto Gustavo Lesbegueris presentó en la Legislatura porteña un proyecto de ley para obligar a los colegios a fundamentar su negativa de inscribir o reinscribir a un alumno. La secretaria de Educación de la Ciudad, Roxana Perazza, es partidaria lisa y llanamente de prohibir su aplicación. Sin embargo, la Dirección General de Educación de Gestión Privada (Dgegp), que depende de ella, viene convalidando el derecho de admisión sin exigir ningún fundamento. El tema genera polémica.

Pablo Piovano



Tres de los padres denunciantes, junto al defensor adjunto, Gustavo Lesbegueris.

La secretaria de Educación, Roxana Perazza, se pronunció por prohibir el derecho de admisión.

“El antecedente normativo invocado tanto por los colegios como por la Dirección General de Educación de Gestión Privada es la resolución 641 del Ministerio de Educación de la Nación dictada en 1981, durante la dictadura militar”, señaló Lesbegueris. El artículo 137 de esa normativa expresa que “los institutos se reservan el derecho de admisión. Este derecho sólo podrá ejercerse al comienzo de cada período lectivo y en referencia con la posible matriculación de alumnos”. Pero la misma resolución establecía su “aplicación” por el término de tres años y exclusivamente para la enseñanza primaria. Actualmente tiene absoluta vigencia.

Por esa razón, al ser consultada sobre el tema, Perazza adelantó a **Página/12** que comenzará a trabajar para que –a través de alguna disposición– se impida su aplicación. “Todos los habitantes de la ciudad tienen derecho a educarse, sea en instituciones privadas como oficiales. El Estado tiene que garantizar el ejercicio de ese derecho”, señaló Perazza.

Para el abogado Norberto Baloira, miembro de la mesa de Cordiep, la entidad que agrupa a las asociaciones de colegios laicos y religiosos de todo el país, en aquella antigua resolución “no está todo el sustento del derecho de admisión. Surge del artículo 1190 del Código Civil, que establece el derecho a la libre contratación”. De acuerdo con esta interpretación, el contrato de matriculación se circunscribe a cada ciclo lectivo; su interrupción no se consideraría como una violación de la libertad de educarse sino el ejercicio de la libertad para renovar un contrato. De todas formas, Baloira se mostró partidario de que sea reglamentado y se exija a las instituciones una fundamentación precisa.

–¿La inconducta es una causa justificada?

–Cada inconducta puede ser sancionada. La no matriculación es una medida extrema. Pero mi experiencia me indica que son pocos los casos que se dan cada año –respondió.

A partir de noviembre de 2003, Lesbegueris empezó a recibir una seguidilla de denuncias de padres. “Estoy convencido de que no son casos aislados, que hay muchos más que no se denuncian”, evaluó ante este diario. De acuerdo con su análisis, hay colegios que están haciendo un “ejercicio discrecional” del derecho de admisión.

A Grisel Carbo le comunicaron que no rematricularían a su hija justo después de que en una reunión de padres planteó la necesidad de que se incorporara un ayudante pedagógico a los cursos de primer grado ante la decisión escolar de que tuvieran “un número excesivo de alumnos”, entre 35 y 37 por aula. Mariela (su nombre es ficticio) iba desde hacía dos años al jardín de infantes del San Francisco de Sales, de Almagro. Su expulsión nunca fue justificada. “Mandé dos cartas documento pidiendo que me explicaran las causas”, comentó a este diario. Hizo la denuncia del caso en la Dgegp, en la Vicaría y en la Defensoría. “Esta situación pasó con otras diez familias. Una más hizo la presentación en la Defensoría”, comentó Carbo.

Al hijo mayor de Fabián Timpanaro, empleado de una empresa de telecomunicaciones, lo echaron del Medalla Milagrosa, de Parque Chacabuco, un instituto religioso subvencionado por el Estado. Alegaron su conducta “regular” para impedirle ingresar a primer año en el mismo colegio.

Silvana Decontardi tiene dos hijos, uno de 12 y una de 5. Los echaron del Instituto Eccleston, de Flores. El mayor era alumno del colegio bilingüe desde tercer grado, la menor, desde sala de dos años. El 27 de noviembre de 2003 Decontardi recibió una carta documento donde le comunicaron que “haciendo ejercicio del derecho de admisión” les negaban la matriculación para el año siguiente, sin mencionar las razones. Pidió una entrevista para que se las dieran, pero no la recibieron. Insistió y la derivaron al asesor legal de la institución. Ante un requerimiento de la Defensoría, el colegio alegó que el rendimiento escolar del chico no estaba “al alcance del nivel de exigencia” del Eccleston. Nunca explicaron los motivos con respecto a la nena.

Ante la repetición de casos, Lesbegueris impulsa en la Legislatura la reglamentación del derecho de admisión, con la exigencia de que los colegios exhiban “una causa fundada” para ejercerlo: “No se trata de negar el ámbito de decisión puramente privado que es propio de toda institución, sino de armonizar su ejercicio con los derechos del alumno y su representado”, argumentó.

Mediación en un conflicto

El 28 de noviembre de 2003, Sandra Sormanni recibió una carta documento del Instituto Elisa Harilaos, de Flores, un colegio religioso subvencionado por el Estado. Le notificaban que no rematricularían a sus dos hijos mayores, uno de 14 y otro de 16 años, que pasaban a tercero y quinto año del secundario. Alegaron que el deterioro en la relación entre la madre y el colegio (por algunos cuestionamientos a las autoridades del nivel medio) impediría “resolver las dificultades que presentan los estudiantes, el bajo nivel académico de uno y los constantes problemas de indisciplina del otro”, según consta en el escrito. “Para los chicos era muy importante seguir en el colegio porque ahí tenían su grupo de amigos”, comentó Sormanni. Hizo la denuncia en la Defensoría de la Ciudad y a través de la mediación de un abogado del organismo consiguió que rematricularan al mayor, para que pudiera terminar allí el secundario. Al otro tuvo que cambiarlo de escuela.

La opinión de especialistas

ADRIANA PUIGGROS *

“Tiene que regularse”

“El derecho de admisión tiene que regularse. Una exclusión tiene que fundamentarse. El Estado debe evaluar que no sea discriminatoria. Debe partirse del principio de igualdad, de que todo chico es educable. Lo que decide si no puede estar en una escuela es la posibilidad que tiene de aprender, que no es lo mismo que tenga problemas de aprendizaje. Las escuelas que consideren que no tiene las capacidades adecuadas para transitar el programa de la institución tienen que tratar de compensar a ese alumno e incluirlo.”

* *Doctora en Pedagogía.*

INES DUSSEL *

“Es un tema controvertido”

“Es un tema controvertido. Colisionan el derecho de admisión y el de aprender. No necesariamente toda escuela es buena para cualquier chico. Pero es un derecho de los padres que los informen cuáles han sido los motivos para excluirlos. Pero hay que ver qué hace la escuela para incluirlos. A veces, se decide en forma apresurada. Hay escuelas que excluyen a chicos ‘problema’ para mantener su status. No insistiría en mandar a mi hijo donde no es querido. Debe haber vínculos más respetuosos entre padres y escuelas.”

* *Coordinadora de Educación de Flacso.*


Gonzalo Martínez

Los miembros del comité tendrán el camino allanado para ingresar a las cárceles de la provincia.
Según Solá, así "se tendrá mayor control de lo que ocurra en materia de derechos humanos".

Investigará a la Bonaerense, al Servicio Penitenciario y a los vigiladores privados. En el consejo consultivo habrá dirigentes de derechos humanos, entre ellos Rosa Bru y Raquel Witis. Podrán inspeccionar cárceles y comisarías.

Un "comité de transparencia" para las denuncias contra la policía

Por Horacio Cecchi

La saga de corrupción e historias negras de la Bonaerense y del Servicio Penitenciario provincial precipitó la idea: ayer, con las dudas del caso Blumberg en el aire, el gobernador Felipe Solá anunció la creación del Comité de Transparencia de Gestión que investigará denuncias contra policías, penitenciarios y vigiladores privados. Estará conformado por el secretario de Derechos Humanos, Remo Carlotto, y representantes de los ministerios de Justicia y de Seguridad. El CT contará con una pieza clave: un Consejo Consultivo, independiente del poder político e integrado por personalidades con reconocida militancia en los derechos humanos. Los consultores tendrán atribuciones para visitar cárceles, comisarías, tomar denuncias, elevar informes y exigir resultados. La apuesta de Solá tiene doble filo: es ambiciosa, pero si carece de respaldo político para sostenerla derivará en un escándalo: los consultores se retirarán en masa.

El caso Blumberg y la dudosa actuación policial que derivó en la muerte de Axel parece haber disparado el argumento, aunque argumentos como el caso Blumberg fueron motivos de infinidad de escándalos anteriores sin que jamás se diera en el clavo o sin que existiera voluntad de encontrarlo.

Según algunas fuentes bonaerenses consultadas, la idea rondaba la cabeza de Felipe Solá desde hacía un tiempo y el lunes comenzó a tomar forma. El martes apareció asesinado Axel Blumberg y precipitó la decisión: el gobernador firmó un decreto que crea el Comité de Transparencia de Gestión. Las lupas puestas sobre hechos de corrupción y violación de derechos humanos por parte de policías, penitenciarios o vigiladores privados.

Al firmar el decreto, Solá sostuvo que con el Comité "se tendrá mayor control de lo que ocurra en materia de derechos humanos en comisarías, cárceles y también en las agencias de seguridad".

"Vamos a trabajar sobre el informe de cada uno de los casos que se presenten ante el Comité –explicó Carlotto a **Página/12**–. Pero también sobre las reformas estructurales, las modificaciones necesarias para que esos casos no se repitan." Hasta ahora, los sumarios administrativos originados en denuncias contra policías o penitenciarios quedaban anclados a los resultados de la investigación judicial. "A partir de ahora –dijo Carlotto–, el Comité tendrá atribuciones para seguir investigando más allá de los resultados en el proceso judicial. En muchos casos, la Justicia no encuentra pruebas para configurar un delito, pero el Comité podrá determinar si el funcionario investigado sirve o no sirve para la función en la que fue designado. Independientemente de que sea o no culpable penalmente, podrá pedirse su reemplazo."

La tarea no es nueva. Ya la venía realizando la misma Secretaría, con aportes de organismos de Derechos Humanos. La diferencia radica en que esos organismos tendrán participación directa y de control, constituyendo el Consejo Consultivo. Estará conformado por Rosa Bru, Raquel Witis, Sabina Sotelo, Pablo Pimentel (APDH de La Matanza), Adela Segarra (Abuelas-Mar del Plata), Adelina Alaye (Madres-Línea Fundadora, La Plata), Francisco Gutiérrez (diputado nacional Polo Social), Rosa Igrategui (APDH de Olavarría) y Fernando Domínguez (fiscal general adjunto de San Martín). Osvaldo Bayer fue convocado, pero no aceptó por compromisos ya asumidos.

El Consejo Consultivo será clave para transparentar los hechos denunciados y la lógica del mecanismo. Existían dudas sobre la eficacia del Comité y si quedaría perdido entre la infinidad de propuestas políticas para salir del paso. En ese aspecto, algunos integrantes del Consejo Consultivo dieron la respuesta. "Muchos de nosotros ya veníamos aportando denuncias a la Secretaría –dijo Sabina Sotelo, de la ONG Organización por la Vida–. Ahora tenemos respaldo institucional. Pero en la cancha se ven los pingos. Si no funciona, nos vamos. No voy a dejar que usen mi nombre."

"Es un gesto que parece valioso –dijo el fiscal Domínguez–. Habrá que ver cuáles son los alcances, la incidencia, y si se traduce en políticas concretas. Por ahora es un gesto."

En el área del Ministerio de Justicia ya trabajaban en la designación de un representante. "Va a salir del área de Política Penitenciaria –reveló un vocero del ministro Eduardo Di Rocco–. Una tarea va a ser agilizar todo aquello que tenga que ver con los controles, como evitar papeleos burocráticos para inspeccionar una cárcel."

ALLANAMIENTO EN PROPIEDADES DE ANIBAL DEGASTALDI

Los documentos en el country

Cuentas bancarias millonarias y propiedades a nombre de terceros habían sido los motivos que obligaron al ex jefe departamental de la Policía Bonaerense, Aníbal Degastaldi, a pedir su pase a retiro el último año. En el marco de esa investigación, ayer fueron allanadas una casa de un country en Pilar y dos oficinas en la Capital Federal. Los investigadores aseguraron que "los resultados obtenidos fueron muy positivos porque se pudo secuestrar mucha documentación".

Los procedimientos fueron realizados en una casa de un barrio cerrado de Pilar que pertenece a un allegado a Degastaldi, quien sería una de las personas con quien mantenía una relación comercial. Además, fueron allanadas dos oficinas ubicadas en el centro porteño, en las cuales se secuestró "gran cantidad de documentación que ahora deberá ser analizada por los peritos", explicaron los investigadores. Los allanamientos fueron pedidos por el fiscal de La Plata Víctor Violini, que tiene a su cargo la pesquisa contra el ex jefe policial y fueron realizados por personal de Gendarmería Nacional e instructores de la Suprema Corte de Justicia bonaerense.

Degastaldi había sido denunciado en julio de 2003 ante el fiscal Violini por el ex comisario bonaerense Norberto Fiori, quien lo acusó de haberle armado causas en su contra y le atribuyó bienes por un valor millonario. Fiori también acusó al comisario mayor Alberto Cánepa y al comisario general Domingo Angel Casafús. En ese momento, Fiori también había asegurado que en las comisarías de Buenos Aires se recaudaba dinero ilegal con destino a la cúpula de la pirámide policial. Por entonces Degastaldi era jefe de la Delegación de Investigaciones de Quilmes, Cánepa de la Departamental Trenque Lauquen y Casafús de la Brigada Antisecuestros. Todos máximas autoridades de sus respectivas dependencias. Luego de conocerse la denuncia tanto Degastaldi como Cánepa fueron relevados de sus cargos, pero siguen cobrando sueldos como policías, hasta que se resuelva su situación.

LA POLEMICA POR EL FALLIDO OPERATIVO POLICIAL EN EL CASO BLUMBERG

Un fracaso con un costo demasiado caro

Raúl Kollmann

El secuestro y asesinato de Axel Blumberg siguió disparando ayer distintas polémicas. Juan Carlos, el padre del joven, pidió ayer la renuncia del ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara, porque éste negó que a Axel lo hayan torturado. Fuentes de la fiscalía le confirmaron a *Página/12* que la autopsia establece que no hubo torturas y que, tal como adelantó este diario ayer, la remoción de una parte de las uñas se produjo en el marco de las tareas de la autopsia ya que se buscaban elementos orgánicos –pelos, piel– que en algún momento puedan servir para identificar a los asesinos. En el centro de la escena quedaron también las polémicas sobre si existe o no un mensaje político-policial-mafioso detrás del crimen de Axel y, además, sobre lo que parecen graves errores del operativo del lunes a la noche: aun siguiendo la versión oficial, lo que aparece es que los hombres de la Bonaerense y la SIDE intentaron capturar a los secuestradores, se tirotearon con ellos y la operación salió mal ya que los delincuentes lograron escapar. Después –siempre de acuerdo con la versión oficial– alguno de la banda enloqueció y, como venganza, ejecutó al joven con el tiro en la sien.

Cada vez queda más claro que la policía quiso atrapar a los secuestradores de Axel y por ello el joven fue luego fusilado. Los errores del procedimiento. La hipótesis del mensaje político. Según la autopsia, el estudiante no fue torturado, aunque el padre insiste en que fue así. Y pide la renuncia de Rivara.



Télam

El padre se enfrascó en una polémica con el ministro Rivara en torno de las presuntas torturas de Axel durante su cautiverio.

Naturalmente dolido, el padre de Axel volvió a hacer oír su voz ayer al mediodía. Adelantó que se reunirá con el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y con el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, para reclamar por el esclarecimiento del asesinato de su hijo e insistió en que vio personalmente las marcas de las torturas que sufrió Axel. En algún momento, Juan Carlos Blumberg deslizó que "este crimen es un mensaje. No sé para quién ni por qué, pero es un mensaje".

Este diario accedió a fuentes de la fiscalía que ratificaron lo dicho por el ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara: en la autopsia no se consigna el hallazgo de rastros de tortura y los forenses señalaron que la remoción parcial de uñas está relacionada con estudios propios de la autopsia. Respecto de los golpes, el informe oficial establece lo adelantado ayer por **Página/12**: el chico tenía tres golpes, casi seguro producto de culatazos cuando lo bajaron del auto, antes de asesinarlo. De todas maneras, el padre de Axel insistirá ante las autoridades para que le den explicaciones sobre todo lo ocurrido.

Con el paso de las horas, el mayor interrogante está en las razones de un crimen que es inédito en la experiencia de secuestros de los últimos tres años. Para el gobernador Felipe Solá, el ministro Rivara y distintos expertos, la clave fue el enfrentamiento que se produjo minutos antes del pago del rescate con una parte de la banda que iba en un Volkswagen Passat que la misma organización le había robado a otro secuestrado la semana anterior. El vehículo, perteneciente a un ejecutivo de Arcor, era blindado y por ello los secuestradores lograron huir. La hipótesis es que Axel iba en el baúl, la banda se dirigía a cobrar el rescate y dejaría al chico en libertad minutos más tarde.

Ateniéndose a esta versión oficial, son muchos los expertos que evalúan el operativo policial como un fracaso.

◆ En primer lugar, no es que haya sido un encuentro casual con los secuestradores. Si estaba presente la SIDE, como informa el gobernador, da toda la impresión de que no se estaba tras los pasos de un auto robado como se ha hecho trascender, sino detrás de la banda que tenía a Axel.

◆ Por lo tanto, se intentó una operación parecida a la hecha en el caso del padre de Jorge "El Corcho" Rodríguez: detener a los secuestradores y liberar a la víctima. A diferencia del caso Rodríguez, éste salió mal porque la banda logró escapar.

◆ Aun en esta versión oficial, lo que parece evidente es que hay un fracaso del operativo porque no se explica cómo es que los secuestradores logran huir, teniendo en cuenta que la policía cuenta con radios, decenas y decenas de patrulleros y se debía establecer un cerco inexpugnable. Ni siquiera alcanza para explicar el fracaso el argumento de que el auto que usaban los secuestradores era blindado.

◆ Muchos dudan de la política actual de las fuerzas policiales de intervenir para evitar el pago del rescate y detener a los secuestradores, aun en caso de que el secuestrado corra peligro. Pero incluso en esa óptica, si se va a intervenir, no puede haber error. Y según lo admiten las propias autoridades, en este caso fallaron.

Sin embargo, la verdadera razón del crimen sigue siendo una de las preguntas sin respuesta. Para buena parte de los especialistas, la historia no termina de cerrar. "Los secuestradores van por plata, no por un muerto. ¿Tuvieron un enfrentamiento del que lograron escapar? ¿Por qué iban a matar al chico en lugar de seguir con el plan de cambiarlo por plata? ¿Por qué se iban a cargar con semejante crimen en forma inútil? No hemos visto un caso como éste hasta el momento. Acá hay un mensaje mafioso: el objetivo fue tirar un muerto en la cancha", le dijo a este diario uno de los expertos de mayor reputación en la Argentina.

En este punto entran la posibilidad de alguna represalia por los 200 pases a retiro de comisarios que se venían anunciando y que se iban a concretar a fin de este mes, o sea dentro de seis días. El mensaje del crimen sería: "Con este asesinato demostramos que la seguridad es el problema de los problemas y que ustedes no pueden pasar a retiro a los tipos más duros y experimentados. Y en todo caso, que esos pases a retiro no son gratis".

El juez vs. el ministro

A pocas horas de que Juan Carlos Blumberg criticara duramente el accionar de la Policía Bonaerense en el secuestro de su hijo, el camarista de San Isidro Fernando Maroto aseguró que los policías de la Delegación de Investigaciones de San Isidro "elegían ellos mismos" a las víctimas de los secuestros extorsivos. A la polémica se sumó rápidamente el ministro de Seguridad de Buenos Aires, Raúl Rivara, que calificó de "disparate" los dichos del juez.

"Si esto se investiga pronto, los efectivos de la DDI de San Isidro van todos presos. Pero se necesita decisión política", denunció Maroto y agregó que "no podemos de un solo plumazo resolver un cambio total, pero podemos cambiar lo que está más afectado, que es la Policía de Investigaciones, por la Policía Judicial". Rivara tampoco anduvo con vueltas: "Salir hoy a decir esas cosas sólo es sumar kilates al protagonismo mediático que el juez Maroto ha tomado como una de sus actividades principales. Si tiene pruebas hace tiempo debería haberlas hecho públicas y haber obrado en consecuencia con una investigación".

EL SECUESTRO EXPRESS DE JUAN JOSE SERRIZUELA

Un negociador de 17 años

El mundillo del fútbol volvió a ser blanco de un "operativo" secuestro. El jugador de Lanús Juan José Serrizuela fue raptado en la noche del miércoles cuando estaba por ingresar a su casa de Don Bosco, en Quilmes, junto a su cuñado. Luego de "dar vueltas" durante más de una hora por el partido bonaerense de Avellaneda, fue liberado, tras el pago de un rescate que, según fuentes policiales, habría rondado los 10.000 pesos. "Me amenazaban con que me iban a pegar dos tiros en las piernas para cortarme la carrera", contó el futbolista a *Página/12*. Ahora, la DDI de Quilmes lleva adelante la investigación, aunque aún no han encontrado rastros de los delincuentes.

El hecho se produjo cerca de las 21.30 cuando el jugador bajaba de su auto marca Audi para ingresar a su casa, ubicada en Gordillo 117. "Llegaba del entrenamiento con mi cuñado, y cuando bajaba nos agarraron tres personas y nos subieron a una camioneta, mientras otro se llevaba mi auto", que una hora más tarde de finalizar el secuestro, ya se encontraba en poder de la policía de Quilmes. "Encima, cuando llegábamos, mis hijos –de 2 y 4 años– abrieron la puerta para recibirme, junto a mi esposa" embarazada de nueve meses, que tiene programado su parto para el próximo sábado. Según Serrizuela, había "una tercera persona que estaba en moto, pero no estoy seguro de que estaba con los secuestradores".

Los delincuentes siguieron al futbolista, de 27 años, durante varias cuadras. Sin embargo, cree que fue secuestrado al azar, ya que los delincuentes se dieron cuenta de que era un futbolista cuando ya se había iniciado el secuestro. Una vez que estaban arriba de la camioneta, "nos apuntaban con un arma en la cabeza y nos obligaban a mirar para abajo para no ver sus caras". De todos modos, Serrizuela reveló que "eran jóvenes, tenían entre 25 y 30 años". Los delincuentes "pasearon" al jugador y a su cuñado por las céntricas avenidas Mitre y Belgrano, en Avellaneda. "Fue muy feo porque no sabía qué iban a hacer."

El jugador dijo que se cruzaron con varias patrullas policiales, aunque consideró que "fue mejor" que ningún policía advirtiera lo que sucedía, ya que los delincuentes estaban muy nerviosos y violentos. Serrizuela había tenido custodia el año pasado, cuando el secuestro a futbolistas "se puso de moda". Es que, además, había recibido información sobre la posibilidad de que sus hijos fueran secuestrados. Pero luego viajó a España por razones laborales y a su vuelta, en noviembre del año pasado, no volvió a contratar seguridad.

Los llamados desde la camioneta a la casa de los Serrizuela se repetían una y otra vez. Los secuestradores querían que la esposa pagase el rescate, pero el jugador no dudó: "Ni loco", les dijo. El sobrino del futbolista, de 17 años, tomó el lugar de negociador y pagó el rescate.

"Insistían en que pagara porque si no me decían que me iban a pegar dos tiros en las piernas. Pero yo sufría más por mi señora y mis hijos. Nosotros estábamos tranquilos, pero no sabía qué podían hacer", resumió.

El episodio llegó a su fin cuando el sobrino pagó el rescate en el supermercado Carrefour de Avellaneda. "Me decían quedate en Wilde, después fui a un Coto, y al final fui al Carrefour, donde me subieron a un auto y pagué el rescate", explicó el sobrino. Serrizuela fue liberado junto a su cuñado en el partido de Avellaneda, cerca de la autopista Buenos Aires-La Plata. "Pero recién respiré cuando vi que mi mujer y mis hijos estaban bien", contó.



Al futbolista lo amenazaron con dispararle a las piernas.



AFP

John Kerry y Howard Dean, su ex rival, brazos en alto.
También estuvieron Clinton. Carter, Gore, Edwards y otros.

Todos los hombres de JFK para aplastar a George W.

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

John Kerry regresó a hacer campaña anoche con una asistencia sin precedentes de estrellas demócratas pasadas y presentes, y la mayor recaudación de fondos para una elección presidencial en la historia del partido. Se había predicho que la cena, que tuvo lugar en un museo de Washington, iba a reunir 11 millones de dólares, eclipsando el record de una noche anterior de 4,3 millones de dólares establecido por Al Gore, el fracasado candidato demócrata hace cuatro años. Esto ayudará a achicar la brecha financiera entre el senador de Massachusetts y el presidente Bush, que ha reunido la suma sin precedentes de 170 millones de dólares, y todavía tiene gran parte de esa suma disponible para gastar, antes de la convención republicana en Nueva York a fines de agosto.

No menos notable, sin embargo, fue la asistencia prevista anoche de dignatarios. Bill Clinton y Jimmy Carter, dos ex presidentes sobrevivientes que no siempre estuvieron de acuerdo, estaban ahí. También estaban Al Gore, el ex vicepresidente de Clinton, y dos ex candidatos demócratas a la Casa Blanca, Eugene McCarthy y George McGovern, así como la mayoría de los derrotados rivales de Kerry en 2004. También estaban yendo el general Wesley Clark, el senador John Edwards, el ex líder demócrata del senado, Richard Gephardt y Howard Dean, simbolizando la manera en que el partido ha dejado las diferencias de lado para el supremo propósito de derrotar a Bush. Kerry regresó a Washington el miércoles a la noche después de unas vacaciones de esquí en Idaho, declarándose “totalmente recargado” por la semana de descanso. Previamente había pasado la peor semana de su renaciente campaña, golpeado por los avisos publicitarios republicanos de televisión que lo catalogan como un ultraprogresista inconsistente, y tratando de explicar una serie de gaffes. El daño no es irreparable. Las últimas encuestas muestran al senador en un empate estadístico cabeza a cabeza con Bush en una carrera de dos hombres por la Casa Blanca. Si Ralph Nader, el veterano partidario de los derechos del consumidor se incluye, Bush tiene una pequeña ventaja. Pero no es seguro que Nader, que se postula como independiente, llegue a juntar votos en muchos estados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Un 12 % que golpea a Lula

Los principales partidos de oposición en Brasil formalizaron ayer su unión en un bloque, en momentos en que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva enfrenta una crisis política generada por denuncias de corrupción y de parálisis administrativa y por el estancamiento económico. Denunciaron una “crisis de autoridad” y formaron un “frente por la ética y el empleo”, dos puntos sensibles para Lula.

Por su parte, la cúpula del gobierno se reunió con líderes de los partidos aliados para reorganizar al oficialismo en el Congreso, evitar nuevas críticas a la política económica y mejorar las relaciones entre el Ejecutivo y el Legislativo. La reunión sirvió para “desatar los nudos” entre fuerzas oficialistas, dijo Renato Casagrande, del Partido Socialista Brasileño (PSB). Pero el verdadero nudo gordiano es la tasa de desempleo, que se encuentra en un 12 por ciento. Y el diario *O Estado de Sao Paulo* planteó en su editorial al presidente Luiz Inácio Lula da Silva la siguiente disyuntiva: “Si no despide a su primer ministro José Dirceu, el desmoronamiento de su gobierno será sólo una cuestión de tiempo”.

LOS INVESTIGADORES ASEGURAN QUE RESOLVIERON EL CASO

Las claves de la investigación del 11-M

La policía española dice tener casi resuelto el superatentado terrorista que mató a unas 200 personas en Madrid. Mientras sigue la investigación, Aznar pidió a Zapatero que aclare su política sobre Irak.

Por J. A. Rodríguez *
Desde Madrid

Los investigadores de los atentados del 11-M creen tener casi resuelto el caso, sólo 13 días después de la masacre, pero dicen que con casi 200 personas asesinadas éste es un triste consuelo. Mientras continuaba la investigación sobre los atentados, el jefe de gobierno saliente, José María Aznar, se entrevistó con su sucesor, José Luis Rodríguez Zapatero, a quien le pidió que aclare por escrito su política sobre Irak. Este es, hasta ahora, el resultado de las pesquisas.

◆ **¿Cuál es la pista clave?** Sin duda, la mochila-bomba desactivada. Sin ella, los investigadores admiten que estarían "ciegos". El teléfono hallado en su interior condujo directamente a cinco personas: a los indios Vynay Kohly (ahora se ha descubierto que mató a un compatriota en el 2001) y Suresh Kuma, quienes vendieron la tarjeta y el teléfono de esa bomba a tres marroquíes, socios en el locutorio Nuevo Siglo de Lavapiés: Jamal Zougam, Mohamed Bekkali y Mohamed Cahoui. Estos tres están imputados por pertenencia a una organización terrorista, más de 190 asesinatos y 1400 tentativas de asesinato, estragos terroristas.

◆ **¿Quién es el principal implicado?** De lo que se sabe hasta ahora, Jamal Zougam, nacido en Tánger el 5 de octubre de 1973, hijo de un trabajador de una mezquita de dicha ciudad. Se lo acusa de ser uno de los autores materiales de la matanza, ya que no sólo ha sido reconocido por varios testigos como uno de los viajeros de los trenes atacados sino que un trozo roto del teléfono ha sido hallado en su locutorio. Pero también se le adjudica parte de la coordinación de los crímenes. Zougam está considerado un importante miembro de la rama de los ex combatientes afganos, una de las dos grandes alas de los radicales marroquíes integrada en Al Qaida, y que participó en los crímenes de Casablanca. Este ciudadano marroquí fue incluido en un sumario de la Audiencia Nacional sobre el 11-S, pero no fue procesado. Marruecos pasó su nombre a las autoridades españolas, junto a otros 60, por su presunta relación con los ataques de Casablanca, donde estuvo hasta poco antes de los atentados del 16 de mayo de 2003.

◆ **¿Qué papel desempeñaron los otros dos detenidos vinculados al locutorio?** Los investigadores están convencidos de que tuvieron relación directa con los atentados e, incluso, los consideran autores materiales. Mohamed Cahoui, un obrero nacido el 26 de junio de 1969 en Tánger, presumiblemente colaboró en la alteración de los teléfonos móviles, al igual que Mohamed Bekkali (Tetuán, 6 de junio de 1972), mecánico y que está doctorado en Física. Ese es el motivo por el que el juez Juan del Olmo los ha enviado a prisión incomunicada.

◆ **Los otros marroquíes detenidos, ¿qué hicieron?** Los investigadores implican directamente en la masacre, e incluso consideran que tienen implicación en la autoría material a dos de ellos: Mohamed Chedadi y Abderrahim Zbakh. El primero, nacido en 1966 en Tánger, es hermano de Said Chedadi, encarcelado por su presunta relación con una célula de Al Qaida desarticulada en España tras los atentados del 11 de septiembre de 2001. Junto a sus hermanos tiene una tienda de venta de camisas al por mayor en la calle de Caravaca, en Lavapiés, muy cerca del locutorio telefónico Nuevo Siglo. Zbakh (Tánger, 1971) se licenció en Química en 1995, tras cursar estudios en la Facultad de Ciencias de Tetuán. Los dos están en la cárcel e incomunicados, al igual que el tangerino Abdelwahed Berak. También han sido detenidos tres hermanos: Farid, Khalid y Naima Oulad. El primero ya está libre, el segundo cumplía condena por lesiones en Topas (Salamanca) desde el 2001 y la tercera está arrestada "para ver qué puede saber". Los otros dos detenidos son Rafa Zuher y Faisal Alluch, pero apenas han trascendido datos sobre ellos. Naima y Rafa fueron enviados ayer a prisión.

◆ **¿Qué hizo el ex minero español?** El papel de José Emilio Suárez Trashorras, detenido en Avilés (Asturias), es fundamental, ya que supuestamente, sin saber para qué lo querían, facilitó algo más de 110 kilos de explosivos (dinamita convencional gelatinosa recién fabricada) y una veintena de detonadores al grupo de marroquíes, vinculados con el Grupo Islámico Combatiente Marroquí. Cobró en hachís, ya que desde que se jubiló por una enfermedad psiquiátrica ha trapicheado con esa droga y también habría hecho tratos anteriores con explosivos robados. La dinamita Goma 2, de gran potencia destructiva, magnificó la catástrofe.

◆ **¿Dónde se prepararon las bombas?** Se cree que parte en el locutorio (donde supuestamente se prepararon los móviles y conectaron los cables que debían ir a los detonadores) y parte en una vivienda sita en los alrededores de Alcalá de Henares y que aún no ha sido localizada. Las bombas se habrían preparado por partes y el explosivo fue colocado dentro de bolsas de basura azul clara. En las bolsas de deportes (vulgares: la localizada es de loneta azul y con las asas de cuero) las introdujeron en el último momento para que pasaran lo más desapercibidas. Los preparativos duraron, como mínimo, un mes y medio.

◆ **¿Quién dio la orden?** La policía afirma tener identificado al cerebro y a quién dio la orden desde fuera de España. Los investigadores no dudan en adjudicar la autoría a Al Qaida, ya que dan todo el crédito al video recogido junto a la mezquita central de Madrid, donde asume la autoría un portavoz militar de Al Qaida para Europa. "Querían que desde el principio se supiera quién había sido, y por eso Al Qaida lo ha reivindicado tres veces: la más fiable es la del video", sostienen las fuentes consultadas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Representantes de la policía, servicios de emergencia, militares y civiles en funciones.
Dicen contar con todos los elementos para dar por resueltos los atentados del 11 de marzo.

Ningún tren ya es seguro

Hay pánico en los trenes. Las estaciones de tren de las ciudades holandesas de Amsterdam y Roosendaal fueron evacuadas ayer ante las amenazas de bomba, pero luego reabiertas tras comprobarse que fueron falsas alarmas. Cuando recibieron las amenazas de bombas, las autoridades evacuaron las estaciones e interrumpieron el tráfico ferroviario por un par de horas, mientras los especialistas en explosivos "peinaban" el área en busca de bombas que nunca aparecieron. La rapidez de la acción muestra la alarma que existe en Europa con relación a la seguridad en los trenes, después del 11-M y las amenazas en Francia. Por otra parte, la estación central de Milán fue elegida hace cinco o siete años por extremistas árabes para cometer un atentado parecido al realizado el 11 de marzo en Madrid, según reveló un tunecino detenido con conexiones con Al Qaida. Las revelaciones que fueron publicadas ayer por el diario *Il Corriere della Sera* provocaron gran preocupación en Italia, que teme ser el próximo objetivo.

LOS TERRORISTAS FRANCESES SUSPENDEN SU AMENAZA

AZF se despide de ustedes

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El supuesto grupo terrorista AZF que tiene amenazada a Francia desde el 11 de diciembre pasado volvió a reaparecer por carta para anunciar que decretaba una tregua en sus amenazas. En una nueva carta remitida ayer a la presidencia de la República y al Ministerio de Interior francés, AZF hace pública su decisión de "suspender" sus acciones debido a causas "tecnológicas y logísticas". Con todo, el grupo no afirma por ello que renuncia a su propósito de hacer volar las vías férreas del país si el Estado no paga a cambio un rescate importante (cuatro millones de dólares y dos millones de euros). Muy por el contrario, AZF alega que cuenta con "obtener la suma que le hace falta".

La carta precisa que "gracias a la experiencia adquirida en las últimas semanas y consciente en adelante de sus debilidades tecnológicas, logísticas y de otra índole, AZF suspende su acción durante el tiempo necesario para remediar esas falencias". El grupo, que se presenta como una entidad "provisoria", como una "pequeña cofradía", señala que ninguno de sus miembros "cultiva el encono contra una persona determinada del gobierno francés ni contra este último". AZF argumenta que "nuestro verdadero objetivo es asestarle un golpe decisivo al perdido espíritu que preside hoy la mayoría de las acciones humanas. (...) Pensamos que el medio que nos ha sido dado así nos lo permite e iremos hasta el final, de lo contrario la Tierra se encargará de hacerlo por sí misma pero mucho más brutalmente". Aludiendo claramente a los atentados del 11-M, AZF advierte que "cuando lo pidamos, paguen sin historias y que no se hable más. De lo contrario, Francia superará sin gloria los tristes records españoles". Y el texto añade que cuando el grupo reaparezca, su "fuerza de persuasión" va a basarse en "una materialidad efectiva y tangible".

Un gran paso adelante y seis pasitos atrás en el plan de retiro de Sharon

Ariel Sharon, primer ministro israelí, está planeando una separación unilateral de los palestinos, con un muro. Para eso quiere conservar las colonias más pegadas a Israel y acabar con las otras.

El primer ministro israelí Ariel Sharon adelantó a Washington su propósito de desmantelamiento de seis colonias en Cisjordania en el marco de su plan de separación unilateral –que se suma a la evacuación de 17 colonias de la Franja de Gaza–, según informó la prensa israelí. Tres emisarios estadounidenses se disponen a volver la semana próxima a la convulsionada región tras el asesinato del fundador de Hamas por parte de Israel.

Esta propuesta de Israel fue presentada por el director de la oficina del primer ministro, Dov Weisglass, en reuniones que se realizaron el martes y el miércoles con la consejera del presidente estadounidense George W. Bush para la seguridad nacional, Condoleezza Rice. Estas discusiones, de las que Weisglass dio detalles por primera vez, continuaban ayer, precisó la radio militar. Las seis pequeñas colonias que Sharon estaría listo a desmantelar (Ganim, Kadim, Homesh, Sa Nur, Mevo Dotan y Hermesh) están situadas en el norte de Cisjordania, agregó el periódico *Haaretz*. Según la radio, Sharon planea obtener a cambio "compensaciones" de parte de los estadounidenses en forma de reconocimiento de Estados Unidos de mantener el "racimo de colonias" en Cisjordania en donde vive la mayoría de los 230.000 colonos israelíes, además de una declaración presidencial norteamericana negando el "derecho al regreso" de los refugiados palestinos. Fuentes de gobierno en Jerusalén aclararon que los asentamientos judíos que Sharon está dispuesto a desmantelar son comunidades aisladas, más pequeñas, cuya evacuación crearía una mayor unión territorial palestina.

El ministro de Infraestructuras, Effi Eitam, jefe del Partido Nacional Religioso y portavoz de los colonos que se oponen al proyecto de Sharon, denunció por su parte "a los funcionarios que se pasean por el mundo sin tener ningún derecho a expresarse en nombre del gobierno presentando todo tipo de planes que el gabinete jamás discutió y que nunca aprobará". Según la prensa israelí, Estados Unidos está dispuesto a apoyar el plan de Sharon, siempre que esta iniciativa no sustituya a la Hoja de Ruta, el plan de paz internacional para Medio Oriente, y no ponga en peligro la futura creación de un Estado palestino independiente.



AFP

Ariel Sharon va a explicarle a George W. Bush en qué consiste su plan de separación.
Washington ha dicho que no objeta el proyecto mientras no interfiera con su propia Hoja de Ruta.

Mientras tanto, los servicios de seguridad israelíes permanecían en estado de alerta y se mantenía el bloqueo total a los territorios palestinos por temor a atentados luego del asesinato el lunes en Gaza del jeque Ahmed Yassin, líder espiritual de Hamas.

Los líderes del Movimiento de Resistencia Islámica palestino (Hamas), incluyendo a su nuevo jefe, Abdelaziz Al Rantissi, volvieron ayer a la clandestinidad al terminar los tres días de duelo en memoria de Yassin.

Durante tres días, Rantissi y los jefes políticos de Hamas recibieron las condolencias de miles de personas en el estadio Yarmuk, en el centro de la ciudad de Gaza. Pero ayer, ni Rantissi, nombrado el martes para dirigir a Hamas en los territorios, ni Mahmud Zahar, ni Ismail Haniye, otros dos dirigentes políticos del movimiento al cual Israel declaró la guerra, hicieron apariciones públicas.

En Gaza, el ejército israelí puso fin a una incursión lanzada el miércoles por la noche en el campamento de refugiados de Jan Yunés. Durante esta operación, tres palestinos, entre ellos un niño, resultaron heridos, y 15 casas fueron destruidas o dañadas, según responsables palestinos. Otros tres palestinos fueron muertos. En Cisjordania, el ejército arrestó a 20 palestinos buscados, anunciaron fuentes militares.

Un veto y un alerta

Después de tres días de negociaciones sin resultado, EE.UU. vetó ayer una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU condenando a Israel por el asesinato del jefe de Hamas, Ahmed Yassin. El embajador norteamericano ante las Naciones Unidas, John Negroponte, dijo que "la resolución era parcial y desbalanceada" y "guardaba silencio sobre las atrocidades terroristas cometidas por Hamas". Once de los 15 miembros del Consejo estaban a favor de la resolución, Estados Unidos en contra y tres se abstuvieron. El embajador argelino, Abdalá Baali, dijo que parecería que el Consejo de Seguridad "está condenado al fracaso" cuando se trata de abordar el tema de la crisis en Medio Oriente. Su colega francés, Jean-Marc de la Sabliere, que votó a favor, dijo que el proyecto expresaba "un mensaje claro y enérgico a las partes".

EE.UU. puso ayer en alerta máxima a todas sus embajadas y cerró cuatro –en Mauricio, Bahrein, Arabia Saudita y los Emiratos– y emitió una alerta a sus ciudadanos sobre "una mayor amenaza terrorista". Las cuatro embajadas cerradas, algunas por unas horas, otras hasta nueva orden, recibieron amenazas, según indicó un vocero del Departamento de Estado.

El mismo día, el FBI advirtió a varias refinerías petroleras en Texas sobre la existencia de "potenciales amenazas terroristas". Según un vocero del Bureau, el FBI "continúa recibiendo informaciones y emitiendo boletines de alerta".

HABLA ABU MAHER HELES, MANO DERECHA DE ARAFAT

"La guerra civil ha fracasado"

Por Jorge Marirrodriga *
Desde Gaza

Abu Maher Heles es la mano derecha del presidente palestino, Yasser Arafat, en Gaza. Considerado un moderado dentro del movimiento Al Fatah -que controla la "de facto" a la Autoridad Palestina–, Maher considera que el asesinato selectivo del líder espiritual de Hamas, jeque Ahmed Yassin, ha fracasado en su objetivo de desatar una guerra civil palestina en Gaza.

–¿Cuál es la situación en Gaza tras el asesinato del jeque Yassin?

–Con el asesinato de Yassin se han cruzado todas las líneas rojas de lo que puede ocurrir entre Israel y Palestina. Sharon lo ha hecho porque ha comprendido el entendimiento que había entre todos los movimientos palestinos y pensaba que provocaría una guerra civil en Gaza. En realidad ha pasado todo lo contrario y todos los grupos están más dispuestos que nunca a trabajar unidos si se produce la anunciada retirada israelí. La condena al asesinato ha sido unánime, no sólo entre los políticos sino entre los ciudadanos corrientes y se ha creado en Gaza una nueva atmósfera de colaboración y unión. Creo además que otro de los objetivos de Sharon ha sido provocar una gran reacción en cuanto a operaciones (atentados suicidas) que justifiquen una dura intervención militar israelí en Gaza.

–¿Y cuál va a ser la reacción de Al Fatah?

–Quiero dejar claro que las organizaciones militares no están centralizadas y que no reciben órdenes de Al Fatah. Cómo reaccionarán es algo que sólo ellas saben. En cualquier caso, nadie debe esperar que un grupo reaccione de una manera y otro lo haga de forma diferente. Todos responderán. Pero insisto, son autónomos y esto vale tanto para Al Fatah (sus milicias son las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa), para Hamas (las Brigadas Al Kassam) y otros grupos. Puedo decirle que en ocasiones Al Fatah no aprueba el calendario en el que se producen las operaciones de los Mártires de Al Aqsa. No reciben órdenes de Al Fatah.

–¿Qué opina de las amenazas del jefe del ejército israelí, general Moshe Yaalon, contra Arafat y otros líderes palestinos?

–Realmente la novedad es que lo haya dicho en público, pero el hecho en sí no es nuevo. Arafat ya era un objetivo y Sharon nunca lo ha ocultado. Desde hace tiempo quiere asesinarlo, a él y a otros líderes palestinos. Es una muestra de que Sharon tiene luz verde de EE.UU. para hacer lo que quiera. Fíjese que ayer mismo vetó en la ONU una condena al asesinato de Yassim.

–Hasta hace apenas unos días estaba en marcha un plan de seguridad en Gaza aprobado y supervisado por todos los grupos palestinos. ¿Cómo queda tras la muerte de Yassin?

–Con el asesinato de Yassin, Sharon ha querido llevarse por delante todo el proceso. Tanto el plan, como al mismo Comité de Seguridad que lo ha acordado. El plan está plenamente aceptado por todos. Lo cierto es que la posibilidad de una guerra civil en Gaza no existe.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

Miles de palestinos protestan en Gaza por la muerte de Yassin.

HISTORICA CITA ENTRE TONY BLAIR Y EL CORONEL KHADAFY

El día del bello y la bestia

Por primera vez desde la visita de Winston Churchill en 1943, un primer ministro británico visitó ayer Libia. Tony Blair recompuso todas las relaciones. Y sobre todo las de petróleo y gas, claro.

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Fueron sólo unas horas, pero un momento histórico. Tony Blair realizó ayer la primera visita a Libia de un primer ministro británico desde que viajara Winston Churchill en 1943, en plena Segunda Guerra Mundial. Tras entrevistarse con el coronel Muammar el Khadafy a las afueras de Trípoli, Blair subrayó la voluntad de aquél de "hacer causa común con nosotros contra Al Qaida, los extremistas y el terrorismo". La visita es consecuencia del proceso de desarme pactado en diciembre pasado por Libia con Estados Unidos y Gran Bretaña.

Blair fue recibido en el aeropuerto de Trípoli por el primer ministro libio, Shukri Ghanim, y el ministro de Exteriores, Abderramán Shalqam, y se dirigió luego en coche a la *jaima* (tienda de campaña), donde lo esperaba Khadafy, a las afueras de la capital. El líder libio, que vestía un traje local, se dirigió a Blair en inglés ante las cámaras de televisión que captaban el histórico apretón de manos. "Parece usted cansado", le dijo el líder libio aludiendo a la intensa actividad diplomática del premier británico, para corregirse enseguida y lanzarle un piropo a Blair: "Tiene buen aspecto, aún está joven". Tras los saludos públicos, el coronel libio y el primer ministro compartieron un cuscús de pescado.

Blair, quien compareció solo ante la prensa tras la entrevista, reconoció que tenía "una sensación extraña por haber venido aquí después de todo lo que ha pasado y por supuesto soy consciente del dolor que ha padecido mucha gente como consecuencia de las acciones terroristas del pasado –y agregó–, pero el mundo está cambiando y tenemos que hacer todo lo posible para atajar la amenaza que afrontamos". Libia, que en los '80 y los '90 pasaba por ser uno de los principales apoyos del terrorismo islamista, quiere ahora colaborar en la lucha contra esa amenaza. En 1999 reconoció su responsabilidad en el atentado contra un avión de Panam sobre el cielo de Lockerbie (Escocia), en 1988, que provocó la muerte de 270 personas. En agosto del año pasado aceptó indemnizar a los familiares de los afectados y en diciembre acordó desmantelar sus arsenales de armas de destrucción masiva. Libia y el Reino Unido habían roto relaciones en 1984, después de que una policía británica muriera de un disparo realizado desde la embajada libia en Londres durante una manifestación de opositores. Las reanudaron en 1999, pero los dos gobiernos no tuvieron contactos bilaterales hasta 2002.

Blair anunció una compacta serie de acuerdos políticos, militares, económicos y culturales. Dos grandes empresas británicas firmarán acuerdos con Libia. La petrolera anglo-holandesa Shell abrió el camino con la firma de un acuerdo con la petrolera estatal libia NOC para explorar y producir gas licuado en la costa libia *(ver nota abajo)*. En Libia operan ya empresas occidentales como la española Repsol, la italiana Eni, la austríaca OMV, la australiana Woodside y la griega Hellenic. Libia negocia también sendos acuerdos con el gigante aeronáutico BAE Systems para desarrollar "instalaciones aeronáuticas civiles".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Tony Blair y el coronel Muammar el Khadafy segundos antes de su histórico apretón de manos.
"Tiene usted buen aspecto, aún está joven", fue el piropo del coronel libio al premier británico.

LA SHELL BRITANICA FIRMO CONTRATO CON LIBIA

Aceitando una nueva amistad

Por Ben Russell y Saeed Shah *
Desde Trípoli y Londres

Shell firmó ayer un contrato con Libia para buscar reservas de gas natural en ese país, que podrían valer miles de millones de dólares. Inmediatamente, las compañías británicas empezaron una carrera por desarrollar oportunidades comerciales en este ex Estado paria. El contrato estipula que, durante los próximos siete años, el gigante angloholandés buscará petróleo y gas en el desierto libio.

Los ejecutivos de Shell pasaron tres años negociando el acuerdo con la empresa nacional de petróleo de Libia para explorar las reservas terrestres de combustible y desarrollar los recursos del país para producir gas natural licuado. El acuerdo, que se firmó ayer en Trípoli, preanuncia un potencial incremento en el intercambio comercial entre ambos países. BAE Systems, el gigante de defensa y aviación civil antes conocido como British Aerospace, está negociando un acuerdo para proveer servicios civiles en los aeropuertos libios. Y se dice que otras compañías británicas están ansiosas por explotar estas incipientes buenas relaciones entre Londres y Trípoli.

Mike O'Brien, el ministro de Comercio británico, liderará una delegación de empresarios británicos que llegará a la capital libia el próximo mes. El gobierno británico dijo que ve "potencial" para los negocios de Gran Bretaña en Libia en varios sectores, que incluyen el gas y el petróleo, aeropuertos, puertos y logística, educación y capacitación, salud y turismo. Pero ayer, el jefe de exploración y producción de Shell, Malcolm Brinded, dijo desde Trípoli que el acuerdo firmado con el régimen del coronel Khadafy es altamente significativo para las perspectivas futuras del país. "Libia tiene la oportunidad de convertirse en uno de los 20 países más poderosos. Yo lo diría de esa forma", afirmó Brinded.

El acuerdo firmado ayer marca una guía para futuros emprendimientos, en los que participaría Shell para contribuir con el desarrollo de las capacidades productivas del país", indicó. Dio la bienvenida a las mejores relaciones entre el gobierno británico y el régimen de Khadafy. "Les da confianza a las dos partes, mientras las relaciones políticas mejoran el clima para las relaciones comerciales. Esto ocurre en muchos países y es genial ver que está pasando acá", dijo. Y afirmó que "Shell está invirtiendo dinero para encontrar gas en zonas donde creemos que hay gas. Uno debería subrayar que es un programa de exploración y siempre hay un riesgo significativo de que no se encuentre nada. Si resulta exitoso, yo esperaría una inversión de miles de millones de dólares". Libia podría crecer con más rapidez siendo socio comercial de Gran Bretaña. En el 2003, las exportaciones a Libia fueron de 21 millones de libras, convirtiendo a éste en el 58º mercado extranjero más atractivo para Gran Bretaña.

Las reservas de gas de Libia son muy extensas y sus depósitos de petróleo lo son aún más. Las reservas de petróleo de este país ocupan el octavo puesto entre las más grandes del mundo, a pesar de que las exploraciones se entorpecieron en los últimos 20 años por la falta de inversión y logística occidental. BAE dijo que está negociando un contrato con los libios para proveer infraestructura para tráfico aéreo y modernizar los obsoletos aeropuertos civiles. Cuando se firme, este acuerdo cubrirá todas las actividades, desde administrar el control del tráfico aéreo del país hasta brindar equipamiento especial a los bomberos de los aeropuertos.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Milagros Belgrano.

MIRADOR

PAKISTAN

No tan acorralado



La televisión árabe ayer difundió una cinta, supuestamente de Ayman Al Zawahri *(foto)*, mano derecha de Osama Bin Laden, en el que le pide a las fuerzas armadas paquistaníes que se rebelen y derroquen al gobierno del presidente Pervez Musharraf. "Todos los musulmanes deben luchar contra este gobierno, que seguirá sometiéndose a América del Norte hasta que Pakistán sea destruida." La cinta se dio a conocer en la segunda semana de una ofensiva de las tropas paquistaníes contra un gran número de combatientes de Al Qaida. Al principio, se había sugerido que había un "blanco de gran valor" entre los que estaban arrinconados, probablemente el mismo Al Zawahri. Pero ahora pareciera ser poco probable.

EE.UU./COREA

Missiles for sale

"Tenemos razones para creer que Corea del Norte ofreció misiles tierra-tierra" a Birmania, dijo Matthew Daley, subsecretario de Estado adjunto para asuntos del este de Asia y el Pacífico. "Aunque los dirigentes birmanos señalaron que no habían aceptado la oferta, continuaremos siguiendo la evolución de la situación y manejándola con firmeza", declaró Daley. El régimen estalinista de Pyongyang y la junta de Rangún establecieron relaciones "militares y comerciales", dijo.

Triunfo en Key Biscayne

Mariana Díaz Oliva (159ª del ranking WTA) le dio ayer la primera victoria a la Legión Argentina en la primera ronda del Masters Series de Key Biscayne, al imponerse 6-4, 5-7, 6-1 a la alemana Anca Barna (49ª). "Fue un partido muy duro, pero parece que ella se cansó al final y yo aproveché algunos espacios que me dejó", apuntó Díaz Oliva después del encuentro. Ahora, en la segunda vuelta, la argentina deberá enfrentarse a la francesa Emilie Loit (32ª), quien ingresará directamente en esta instancia. Por otra parte, en el cuadro masculino estaba prevista la presentación de Guillermo Cañas, Juan Mónaco, Franco Squillari y Mariano Zabaleta, aunque se esperaba que cesara la lluvia que cayó sobre Miami y que impidió el normal desarrollo de la jornada. Cañas debía jugar con el alemán Tommy Haas; Mónaco se debía medir con el sueco Jonas Johansson; Squillari tenía que enfrentarse al coreano Hyung Taik Lee y Zabaleta jugaba con el francés Gregory Carraz. Hoy deben presentarse en el torneo Guillermo Coria (ante el sudafricano Wayne Ferreira), Juan Ignacio Chela (frente a al francés Cyrill Saulnier), Gastón Gaudio (ante el estadounidense Robby Ginepri), Agustín Calleri (frente al alemán Lars Burgsmüller) y Paola Suárez (contra la checa Denisa Chladkova).

Fotobaires



Franco Costanzo.
El que llamaría Bielsa.

Fotobaires



Roberto Abbondanzieri.
Reconocido con Boca.

Fotobaires



Carlos Navarro Montoya.
Figura en Independiente.

Fotobaires



Juan Carlos Olave.
Todavía no convenció.

A la Selección de Bielsa siguen faltándole arqueros

Pablo Cavallero ya está convocado y el entrenador tiene que llamar a otro. Los nombres sobran (Costanzo, Abbondanzieri, Navarro Montoya, Olave), pero ninguno ofrece una garantía absoluta de rendimiento.

Por Ariel Greco

Siempre se habló de la gran cantidad de variantes que tiene Marcelo Bielsa para efectuar una convocatoria y para elegir a los titulares para un partido. Sin embargo, esa oferta no se traslada al puesto de arquero. Desde hace bastante tiempo, Argentina no tiene un nombre que garantice un rendimiento regular en esa posición, lo que convirtió al puesto en un verdadero desfile de apellidos, más allá de que alguno se haya instalado con mayor frecuencia en el lugar. Nombres como Pablo Cavallero, Roberto Bonano, Germán Burgos, Gustavo Campagnuolo, Sebastián Saja o Leonardo Franco pasaron sin haber logrado conseguir una adhesión más o menos masiva. Ahora, a esa disputa se suman jugadores que actúan en el medio local como Roberto Abbondanzieri, Franco Costanzo y, en menor medida, Carlos Fernando Navarro Montoya y Juan Carlos Olave. De uno de ellos saldrá el segundo arquero que completará la lista de Bielsa. Todos dignos aspirantes, pero ninguno con garantía absoluta de rendimiento.

Si bien se especuló con la posible baja de Pablo Cavallero, el entrenador decidió respetarle la trayectoria, más allá del flojo presente que muestra el arquero en el Celta. La valla más batida de la liga española, algunos goles de los denominados "tontos" y una fractura en la cara que lo mantuvo inactivo durante varias semanas parecían restarle chances. Pero lo concreto es que el arquero titular durante el Mundial y en los partidos de estas Eliminatorias volverá a dar el presente e incluso ayer era el único futbolista que ya estaba a disposición del entrenador. Todo indica que seguirá siendo el elegido para arrancar el partido ante los ecuatorianos.

Asegurada la participación de Cavallero, el principal candidato a ocupar el puesto que queda vacante es Costanzo. El jugador de River está muy bien considerado por el cuerpo técnico, que estima que puede ser el arquero del futuro durante muchos años. A su favor lo avala una larga trayectoria en juveniles, ya que desde el Sudamericano Sub-17 en Paraguay en 1997 ha participado en diferentes procesos de Selección. Con la mayor, su única experiencia se remonta al amistoso ante Uruguay que sirvió para inaugurar el Estadio Único de La Plata. Esa noche, Costanzo no se mostró seguro y tuvo responsabilidad en los dos tantos de los uruguayos. Su actualidad marca que está afirmado en la primera de River, pero todavía está lejos de responder a todos los elogios a futuro que se le hacen desde que apareció entre los profesionales.

En un segundo escalón surge la figura de Abbondanzieri. Reconocido a partir de su presente y de los éxitos con Boca, su llamada tampoco tendría un consenso absoluto. Es que si bien evolucionó muchísimo desde que se ganó la titularidad en su club y mejoró su pegada, todavía muestra viejos defectos en las salidas y las pelotas cruzadas. Entre sus puntos favorables hay que contabilizar una gran experiencia en partidos decisivos, con máxima presión, como pueden ser finales de la Copa Libertadores o de la Intercontinental ante el Milan, donde fue clave durante el partido y en la definición por penales. Con 31 años, su única convocatoria fue con Daniel Passarella como entrenador, aunque en aquella ocasión, ante Venezuela, sólo integró el banco de suplentes.

Otros nombres que aparecen en la consideración general como posibles candidatos, pero por el momento no están en lo más alto de la opinión del técnico, son Navarro Montoya u Olave. En más de una ocasión, el actual arquero de Independiente expresó sus ganas de jugar en la Selección para cumplir su sueño, y sustenta esa ilusión con sus tareas en su club. Probablemente sea el que mejor rendimiento está exhibiendo en la actualidad. Además, a eso le suma una gran experiencia, que achicaría el margen de riesgo que puede significar su debut en la Selección. Su gran contra es que, por una lógica cuestión de edad (cumplió 38 años y hace 20 que debutó en primera), difícilmente Navarro Montoya pueda prolongar este presente en el tiempo, pensando en el Mundial de Alemania. El cordobés Olave es otro de los arqueros que se viene destacando en el torneo local. A partir de ese rendimiento se ganó un lugar entre la opinión pública, aunque todavía no convenció al técnico.

Los que faltan

Marcelo Bielsa convocará a seis jugadores que se desempeñan en el medio local después que termine la séptima fecha del Clausura, y la lista, salvo alguna sorpresa de último momento, incluirá como segundo arquero a Franco Costanzo. El resto de las convocatorias se completará con los defensores Gonzalo Rodríguez (San Lorenzo) y Juan Fernández (River), y los volantes Luis González (River), Mariano González (Racing) y Claudio Husain (River). Ya fueron convocados para el partido del miércoles ante Ecuador el arquero Pablo Cavallero, los defensores Gabriel Heinze, Walter Samuel, Roberto Ayala y Juan Pablo Sorín, los volantes Cristian González, Sebastián Battaglia, Javier Zanetti, Pablo Aimar, Andrés D'Alessandro y Juan Román Riquelme, y los atacantes Javier Saviola, César Delgado y Hernán Crespo.

Burgos no se ataja ésta

Germán Burgos, el arquero suplente de la Selección en los Mundiales de 1998 y 2002, negó tener algo que ver con las acusaciones que formuló el volante uruguayo Mario Regueiro, de haberlo intentado sobornar. El ahora arquero de Atlético Madrid se enfrenta a una denuncia del Racing de Santander, donde juega Regueiro, que alegó ante la Federación Española de Fútbol que Burgos le ofreció 90 mil euros a Regueiro para que éste cometiera un penal durante el encuentro disputado con el Celta de Vigo, el fin de semana, que terminó 4-4, con cuatro penales y dos expulsados, uno de ellos el futbolista uruguayo. "Yo estaba de joda –reconoció Burgos– y le dije que se portaran bien con el Celta, que yo tenía amigos argentinos allí", reconoció el arquero. Según Regueiro, Burgos le dijo, además, "si hay que poner una guita la pongo yo".

"Le hemos pedido a Burgos que aclare la situación públicamente, por su propio bien y por el bien del Atlético Madrid, pero por el momento no hay ninguna reacción", dijeron fuentes del Racing, que aseguran tener pruebas del ofrecimiento. Según responsables del Atlético, el arquero se encuentra muy preocupado, y en conversaciones informales admite que el "diálogo con Regueiro existió, aunque en un tono de broma". Burgos atraviesa un momento delicado en su carrera, después de ser desplazado de la titularidad del equipo tras lesiones, operaciones y errores garrafales en el arco.

INDEPENDIENTE NO PUDO DERROTAR A NACIONAL

Un empate que supo a poco

1	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra, Eluchans; Ríos, D. Quinteros, Carrizo, Giménez; Manso; Castillo. **DT:** J. Pastoriza.
1	**NACIONAL** Viera; Valdez, Machado, Cichero, A. Romero; Rariz, Aparicio, Morales, Coelho; L. Romero, Mello. **DT:** S. Ostolaza.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** C. Chandía (Chile). **Goles:** 51m L. Romero (N); 82m S. García. **Cambios:** 45m Losada por Eluchans (I), 64m S. García por Manso (I), 75m H. Morales por Carrizo (I), 77m Guerrero por Mello (N), 88m N'Kong por Rariz (N), 90m Leites por L. Romero (N). **Incidencia:** 81m expulsado Aparicio (N).

El desarrollo del partido favoreció al equipo de Avellaneda, pero sólo pudo igualar, con angustia, en el final del encuentro, aunque casi se aseguró el segundo lugar en el Grupo 5 de la Copa.

Fotobaires



Leonel Ríos reacciona ante lo que considera una falta de un jugador de Nacional.
Independiente, más cerca de llevarse la victoria, debió conformarse con el empate.

Cuando parece volcar todo su interés en la Copa Libertadores, Independiente no pudo vencer ayer en Avellaneda a Nacional de Montevideo, y apenas empató 1-1, con angustia, y con 8 unidades sigue escoltando al equipo uruguayo, que suma 9, delante de El Nacional (5) y Cienciano (4), su rival en la última fecha del Grupo 5.

Con la necesidad de conseguir los tres puntos para acercarse un poco más a la segunda ronda, el equipo de José Pastoriza intentó tener la iniciativa del juego. De todas maneras, el conjunto local carecía de ideas claras para arribar con profundidad al área de Viera. Las pocas apariciones en ofensiva fueron con envíos aéreos: primero Olarra cabeceó sin marca una pelota enviada desde la derecha, pero Machado alcanzó a rechazar en el área chica. Más tarde, en una acción similar, Viera le tapó otro cabezazo a Carrizo.

En medio de un primer tiempo enmarcado por la mediocridad, Nacional también tuvo dos oportunidades para ponerse en ventaja. Luis Romero probó con un derechazo, pero Caballero se cruzó justo para mandar la pelota al corner. En el final de esa etapa, exactamente a los 39 minutos, Mello tuvo una gran chance, pero su zurdazo se fue muy cerca del palo.

En el segundo tiempo, ambos equipos se mostraron con un poco más de decisión para salir de la medianía que habían evidenciado antes. Y apenas cuando se jugaban cinco minutos, Ríos remató de derecha dentro del área, y el arquero tuvo una gran reacción para evitar el tanto. Inmediatamente, Nacional respondió con más precisión, y así Luis Romero convirtió el primer gol del encuentro. El jugador uruguayo tocó la pelota en el área chica, luego de un centro desde la derecha, ante la pasividad de los marcadores centrales de Independiente.

El equipo local fue en busca del empate a partir de ese momento, pero el arquero Viera y la falta de claridad de sus jugadores lo evitaron. Primero Viera respondió bien ante un derechazo de Zurita, y luego el ingresado Sebastián García tiró la pelota por arriba casi abajo del arco. Luego, otra vez García estuvo cerca al enviar alto un cabezazo. Antes, Nacional estuvo a punto de aumentar con un contraataque, pero Aparicio no pudo ante Navarro Montoya en un mano a mano, y luego Olarra se encargó de terminar de sacar la pelota del área.

Recién cuando faltaban ocho minutos para el final del partido, García pudo gritar el gol del empate con un buen cabezazo, después de un centro enviado por Giménez desde la izquierda. Independiente, con un hombre de más por la expulsión de Aparicio, estuvo más cerca de llevarse la victoria, pero estaba claro que no era su noche.

Grondona pidió disculpas

El presidente de AFA, Julio Grondona, se disculpó con la comunidad judía por expresiones que la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) había considerado injuriosas. Grondona efectuó el pedido de disculpas en el marco de una audiencia de conciliación dispuesta por el juez federal Sergio Torres, en la que finalmente la DAIA, representada por su titular, Gilbert Lewi, aceptó las explicaciones. Grondona calificó como "hecho desgraciado" sus declaraciones y agradeció "fervientemente" a Lewi y sus abogados, Jorge Kirszenbaum y Mariano Fridman, que "hayan entendido" sus dichos. "Los judíos no llegan a ser árbitros de primera división en el fútbol argentino porque el mundo del fútbol es algo difícil, trabajoso, y a ellos no les gustan las cosas difíciles", había afirmado Grondona en una entrevista con el canal de cable TyC Sports, en junio de 2003.

Arranca la séptima fecha del Clausura

Estudiantes mira abajo



Estudiantes recibe esta noche a San Lorenzo, pero ésa no es su principal preocupación: es que tiene a Talleres, el líder del Clausura, a sólo 13 puntos en la tabla de los descensos, cuando quedan 39 unidades en juego hasta terminar el torneo, por lo que su permanencia en Primera corre cierto peligro. Además, el equipo de Carlos Bilardo *(foto)* debe enfrentar aún a cinco rivales directos en la pelea por la permanencia: Chacarita (12ª fecha, V), Lanús (14ª, L), el propio Talleres (15ª, L), Rafaela (16ª, V) y Chicago (17ª, L), los últimos cuatro partidos en forma consecutiva. Estudiantes jugará con Docabo; Aquino, Colotto, Fabbri, Cáceres; Gelabert, Cardozo, Carrusca; Sosa; Pavone, Farías. San Lorenzo lo hará con Ramírez; Zabaleta, Rodríguez, García, Morel; Ormazábal, Michelini, Santana; Romagnoli; Luna, Peirone. El partido comienza a las 21.10 (televisa América) y arbitra Daniel Giménez.

Racing, en polémica



Racing se mide con Chacarita envuelto en la polémica por la exclusión del delantero Gastón Casas. El entrenador Ubaldo Fillol *(foto)* indicó que Casas no estará ni en el banco por razones futbolísticas. "No hay lesión, ni nada", señaló. "No soy un jugador conflictivo ni mucho menos. No sé por qué me están inventando peleas –se defendió Casas–. La relación con mis compañeros es excelente. Me sorprendió estar fuera porque quería seguir ayudando al equipo." A Fillol le ofrecieron delanteros, pero el entrenador quiere un refuerzo que sea "de categoría, de esos que se ponen la camiseta y juegan". Racing jugará con Cuenca; Orozco, Grabinski, Martínez, Pinola; Rimoldi, Torres, Romero; G. Fernández; M. González, López. Chacarita lo hará con L. Fernández; Furios, Pena, Arzeno, Arce; Rivero, Casanova, Precone, Pompei; Graf, Müller. El partido va a las 19 (televisa TyC Sports) y arbitra Sergio Pezzotta.

Cascini se defiende

Alfredo Cascini, el volante central de Boca, se defendió de quienes lo tildan de violento. "Que digan lo que quieran. Yo tengo una trayectoria larga, soy un jugador fuerte, pero no malintencionado. A mí me rompieron la rodilla, pero yo nunca lesioné a nadie", dijo. Cascini aludió a recientes declaraciones del zaguero de Talleres, Javier Cappeletti, quien dijo que el jugador de Boca "siempre va fuerte, a veces con mala intención". "La mayoría de mis expulsiones fueron por protestar", explicó Cascini, el último expulsado que sufrió Boca en el fútbol oficial, en abril del año pasado.

River cambia

Fernando Cavenaghi, recuperado de una lesión, y Claudio Husain, por una cuestión táctica, no concentrarán para el partido que mañana River jugará ante Arsenal. Cavenaghi había entrenado el miércoles, pero el técnico Leonardo Astrada prefirió preservarlo. Husain le dejará su lugar a Javier Mascherano. River formará entonces con Costanzo; Garcé, Ameli, Tuzzio, Fernández; Coudet, Mascherano, González, Gallardo; Montenegro, Salas.

Prefiere a los cuates

Marcelo Delgado, capitán del Cruz Azul de México, admitió que prefiere quedarse en ese país, antes que regresar a la Argentina. "En México todo me gusta al margen del fútbol –dijo el ex delantero de Boca–. Quiero seguir jugando según esté bien físicamente y a medida que pueda responder a las exigencias. El fútbol ha mejorado mucho y hoy en día si no corrés no podés jugar, pero sé que tengo dos o tres años más de carrera", manifestó.

Copa UEFA

Valencia, Villarreal e Inter avanzaron a cuartos de final de la Copa UEFA, pero el Barcelona fue eliminado. El Valencia venció 2-0 al Genclerbirligi y tendrá como rival en cuartos al Burdeos, que eliminó al Brujas. El Villarreal perdió 2-1 con la Roma, que no pudo remontar el 0-2 del partido de ida, y el equipo de Riquelme se medirá en cuartos con el Celtic, que empató sin goles con el Barcelona. El Inter venció 4-3 al Benfica, y su próximo compromiso será ante el Marsella, que empató 1-1 con el Liverpool. El Newcastle venció 3-0 al Mallorca y su próximo rival será el PSV Eindhoven, que igualó 1-1 con el Auxerre.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-M-S-V) Matutina

1	6751	8	0238	15	7771
2	7828	9	8079	16	1844
3	3607	10	8454	17	8857
4	8647	11	3426	18	1786
5	7991	12	5440	19	1797
6	2321	13	4784	20	4388
7	4486	14	4319		

Quiniela Nacional (I-B-V-Z) Vespertina

1	4816	8	1822	15	2890
2	5049	9	5110	16	7521
3	0943	10	8069	17	8980
4	6859	11	5538	18	3735
5	4477	12	0796	19	1518
6	2085	13	5707	20	5090
7	3221	14	3592		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1761	8	3005	15	5464
2	3829	9	5630	16	5313
3	1296	10	9604	17	6311
4	0373	11	2807	18	1885
5	7002	12	6083	19	9595
6	1806	13	5340	20	9384
7	7452	14	5807		

Quiniela Nacional (A-U-B-T) Nocturna

1	9259	8	5684	15	0561
2	5877	9	2314	16	1190
3	8846	10	9019	17	7028
4	6845	11	5724	18	8774
5	8317	12	4498	19	5103
6	4698	13	9562	20	6998
7	7035	14	4318		

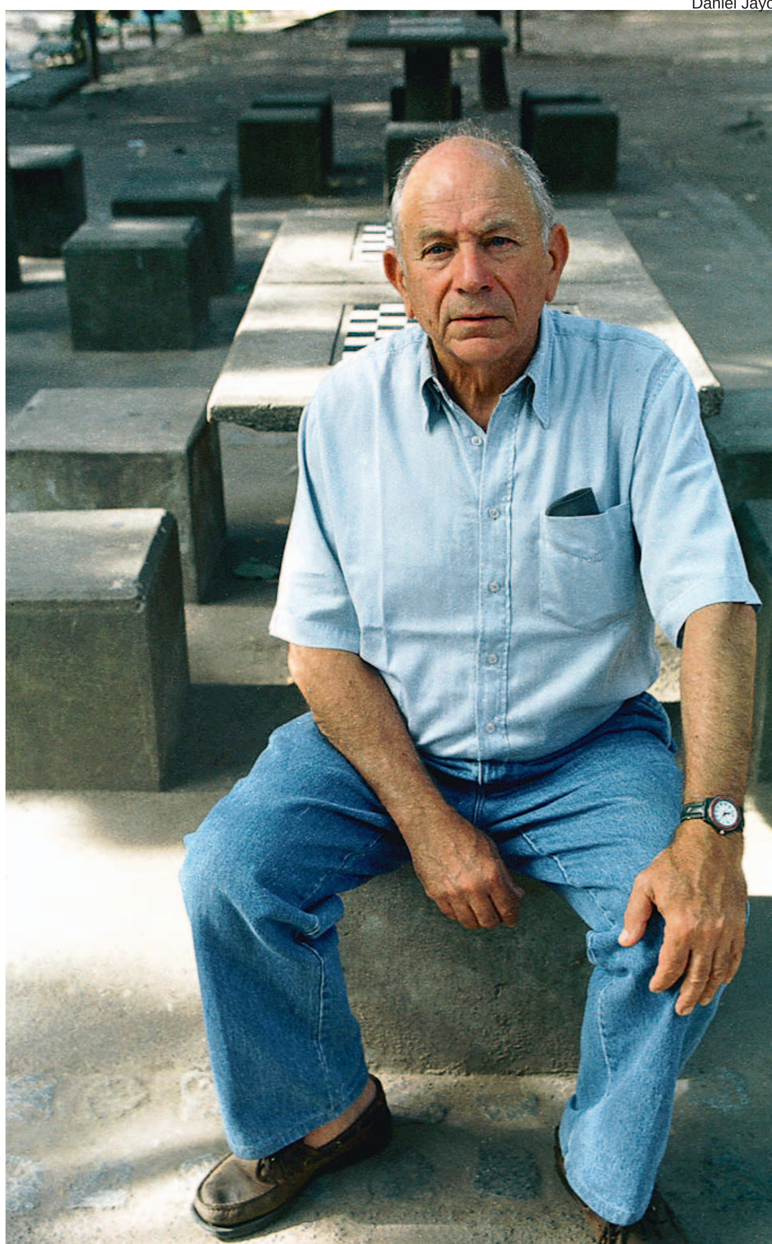
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8224	8	0134	15	4983
2	1945	9	0050	16	2395
3	1998	10	5305	17	8332
4	6932	11	7301	18	9902
5	9508	12	8104	19	9646
6	7037	13	5289	20	3757
7	0557	14	7629		

Cubanos de colección

Una colección de ocho discos que reúnen a emblemáticas figuras de la música tradicional cubana y a algunos de sus sucesores fue presentada ayer en La Habana. La colección forma parte de los festejos del 40 aniversario de la Empresa de Grabaciones Musicales (Egrem). Desde el Trío de Miguel Matamoros, autor del bolero *Lágrimas negras* y el *Son de la Loma*, el Septeto Nacional Ignacio Piñeiro, María Teresa Vera (*Veinte años*), los cantantes Barbarito Díaz y Abelardo Barroso están en los discos junto a otros músicos que marcaron pautas en la música de la isla. En total, abarcan 165 temas del catálogo de la casa discográfica, bajo el título *El gran tesoro de la música cubana*. El vicepresidente del Instituto Cubano de la Música, Jesús Gómez Cairo, dijo que esta colección es parte de la vocación que ha tenido la Egrem durante sus cuatro décadas de existencia de preservar la tradición de la música cubana. En el mismo acto fueron presentados sellos postales con las imágenes de los primeros músicos que grabaron en los estudios de la Egrem. Entre ellos figuran Julio Cuevas, Orlando Guerra (Cascarita), el cantautor Carlos Puebla y Compay Segundo.

Daniel Jayo



En sus “sociodramas”, trabaja con la problemática de cada lugar.

NORMAN BRISKI, ACTOR Y

"La bohemia

Por Cecilia Hopkins

Además de formar actores y dirigirlos en sus propios textos, Briski no abandona el teatro social, que empezó a practicar con el legendario grupo Octubre. Ahora, con otro grupo, Brazo Largo, sigue llevando piezas teatrales e improvisando otras en lugares de los que nadie se acuerda.

Actor, autor y director nacido en Santa Fe, Norman Briski resume una formación interdisciplinaria muy poco común en teatristas de su generación. Hacia fines de los años ’50, sus experiencias como mimo y actor independiente en Córdoba, bajo la tutela de María Escudero, lo animaron a radicarse en Buenos Aires. Uno de sus primeros trabajos consistió en la presentación de breves pantomimas de su creación en Canal 7. Pero su paso por la danza contemporánea, a instancias de María Fux y Dore Hoyer, es un dato que tal vez pocos conozcan. Como el hecho de que fue bailarín solista en el Colón y el Teatro Argentino de La Plata. Promediando los `60, Briski se hizo conocer, si bien masivamente a través de la publicidad, en teatro, a raíz de su labor como mimo y sus dotes de humorista. Fue la época de *Briskosis*, obra de su autoría, *El niño envuelto* y *Mens sana in corpore sano* (las dos en colaboración con Carlos del Peral) ya en el Instituto Di Tella. Esta última era “una especie de cargada a Onganía”, que preludió la formación de Octubre, grupo teatral vinculado al trabajo social y a la militancia peronista (ligado al PB o Peronismo de Base, línea que se dividió con la creación de la JP), emprendimiento que el actor pudo sostener hasta 1973, al mismo tiempo que hacía carrera en el cine y el teatro comercial (*La fiaca*, con dirección de Fernando Ayala, uno de sus éxitos más resonantes, ya se había estrenado en 1968). Obligado a abandonar el país en 1974, Briski pasó de Perú a México, de Francia a España y de allí a Estados Unidos, para volver a Buenos Aires en 1984. Mientras intentaba elaborar los efectos del exilio frente a los cambios producidos en el país, el actor fundó Calibán (ver recuadro), con la idea de albergar sus propias experimentaciones teatrales e iniciar una labor docente. Ambas actividades continúan hasta la fecha: Briski acaba de estrenar dos obras de su autoría, *El alquiler de la sombra* y *Fin de siglo*, dirigiendo a un grupo de actores formados en su estudio. Por otra parte, canaliza su vocación por el teatro social desde que hace un año y medio formó el grupo Brazo Largo, un proyecto colectivo que “una vez por semana, co-

Asamblea: ***“Una vez por semana, Brazo Largo lleva teatro a zonas en las que nunca llegan obras. La idea es transformar el hecho teatral en una asamblea”.***

mo mínimo, lleva teatro a zonas donde, en algunos casos, nunca se ha visto una obra, con la idea de transformar el hecho teatral en una asamblea, dramatizando todo tipo de conflictos”, según apunta el director en una entrevista con **Página/12**. A diferencia del grupo Octubre, que no contaba con textos previamente escritos, hoy Briski crea obras para el grupo. Según analiza el director, la dificultad de concebir colectivamente el material de escena se debe a que “la gente de teatro no tiene tiempo para juntarse a charlar, inventar, intercambiar maneras de pensar: yo extraño la bohemia de otras épocas. Para mí la bohemia es una aliada de la creación, pero ya nadie tiene tiempo. Pero creo que ahora la bohemia está entre los desocupados, los piqueteros: por eso son tan creativos”. En estos momentos, Briski está terminando de escribir una de esas obras, una suerte de metáfora futurista, como su anterior *Rebatibles*, estrenada en 2000. Se llamará *Familia Sociedad Anónima* y “es la historia de un lumpenaje cósmico que vive en un lugar abandonado a quien le ofrecen la facilidad de darle el terreno si se constituyen en familia: y es entonces cuando nacen los conflictos, las prohibiciones, el desarme del afecto”.

–¿La experiencia de Brazo Largo es una continuación del grupo Octubre?

–Brazo Largo es una versión distinta, pero es claramente un devenir de Octubre: un grupo ligado al tema social, que buscaba su estética dramatizando los problemas de las localidades que visitábamos, al punto de que la calidad de la obra tenía que ver con el modo en que rescatábamos lo que esa comunidad quería reivindicar. Durante la segunda versión del peronismo había un auge de masas, con todo lo que significó la lucha contra la dictadura de Lanusse, de modo que Octubre estuvo enmarcado en un proceso de liberación, asociado a la rebeldía y al coraje. Pero al principio nadie se enteraba de lo que hacíamos. Estábamos ligados a organizaciones y agrupaciones populares y barriales, de carácter reivindicativo, así que íbamos a los barrios, adonde hubiese falta de agua, luz, trabajo o transporte. Otras veces, tratábamos el tema de la lucha política en sí misma, las internas propias del lugar, con los personajes de los punteros, el intendente. Del relevamiento de las necesidades de la comunidad salía la temática de nuestros “sociodramas”.

–¿Solamente actores intervenían en la interpretación de los

AUTOR, ESTRENA DOS OBRAS PROPIAS EN CALIBAN

es una aliada de la creación”

Daniel Jayo



La alianza con Pavlovsky

En Calibán (sala que ocupa el espacio de lo que fue una fábrica textil, en México 1428), Briski no solamente monta obras protagonizadas por actores formados por él mismo, sino que también se da el gusto de estrenar otros proyectos. Como los madurados en colaboración con Eduardo Pavlovsky —su último trabajo conjunto fue *La gran marcha*, versión del mismo Pavlovsky de *Coriolano*, de Shakespeare, bajo la dirección del propio Briski—, con quien forma, desde hace años, lo que el actor define como “una alianza creativa en la línea de la experimentación”. Así, en Calibán se estrenó *Poroto*, del mismo Pavlovsky, también bajo la dirección de Briski. Respecto del nombre de la sala, el director aclara: “Calibán se llama el monstruo de *La tempestad*, última obra de Shakespeare, en la cual este personaje intenta rebelarse contra el sabio Próspero. Su nombre proviene de Caníbal o Caribe, y es el único personaje latinoamericano de Shakespeare. En Cuba leí el libro de Roberto Fernández Retamar –llamado, precisamente, *Calibán*– donde se identifica a este ser deforme con el mestizo de nuestro continente y de allí saqué el nombre para mi teatro”.

“En Octubre llegamos a ser ochenta personas. Recorríamos el país en casa rodante”, dice Briski.

“sociodramas”?

–Actores, público, los habitantes de la zona; en realidad, las combinaciones eran infinitas. Utilizábamos técnicas muy diferentes, desde Stanislavski hasta el *rol playing* del psicodrama: aquella Argentina tenía un carácter cognitivo que hacía posible juntar el proyecto político con el cine de Bergman y Fellini o con los recursos del teatro, ya fuese Molière o Brecht.

–Pero los destinatarios del teatro que hacía Octubre no eran la clase media, precisamente.

–No, claro, era para gente de la clase trabajadora. Nuestra primera obra la estrenamos en una villa –en La Rotonda Varela, donde hubo un gran número de muertos porque había resistencia a instalar semáforos– a la que se sumó una obra sobre el copamiento de una fábrica en Garín. Participaban de estos eventos Raimundo Ongaro, Paco Urondo, Rodolfo Walsh. Sabíamos bien lo que estábamos haciendo, estábamos en la búsqueda, diría, de la trascendencia. Las obras en sí eran una mezcolanza: las había cómicas, absurdas, esperpénticas, otras, en cambio, eran escenas de carácter intimista. Todas tenían una escenografía muy rara, porque estaba condicionada a los lugares adonde íbamos.

–¿Se puede decir que era teatro de emergencia?

–Creo que sí, porque muchas veces llegábamos y a las dos horas ya estábamos dramatizando lo que estaba ocurriendo en el lugar. Era una aventura muy vital, un trabajo muy comprometido y a la vez, amoroso. Llegamos a ser 80 los integrantes, entre el grupo madre y otros actores. Hicimos giras en una casa rodante, bajábamos en Santiago del Estero, Misiones, Chaco, hasta pasamos a Chile. Allí conocí a Salvador Allende.

–¿Brazo Largo tiene las mismas características?

–Sí, aunque sus integrantes tienen mayor formación actoral. Son todas personas de acción, con un gran entusiasmo pero, en cambio, no tienen el nivel de análisis de aquellos cuadros político-culturales formados en la militancia, con una idea muy acabada acerca del significado de las ideas progresistas.

Historia: ***“Octubre estuvo enmarcado en un proceso de liberación, asociado a la valentía y al coraje. Al principio nadie se enteraba de lo que hacíamos”.***

–¿Y cuál es su visión actual de las ideas progresistas?

–Conozco teórica y prácticamente todo aquello que significa el progresismo o, digamos, lo que implica cierto humanismo dentro del capitalismo. Yo ya estoy grande, he visto muchas cosas en mi vida y para mí lo que está pasando hoy termina siendo un gatopardismo, un cambiemos algo para que esto siga igual. Creo que se reitera todo y yo ya estoy cansado de ver el techo del peronismo reformista. Nosotros en Brazo Largo nos definimos como antiimperialistas, porque estamos en contra del modelo imperial que construye sus sucursales donde quiere, con el afán de agregar una estrella más a su bandera. No creemos que nuestro modelo social deban decidirlo las democracias de criminales de guerra como Bush o Aznar, culpable, ya lo sabemos, de lo que ocurrió el 11 pasado por mandar tropas a Irak. También nos definimos como anticapitalistas. Me pregunto si no será posible saltar del reformismo hacia un socialismo nuestro, argentino, popular, cristiano... diseñado por la gente.

–¿Qué puede hacer el teatro en ese contexto?

–El teatro busca lo molecular, lo singular. Aquellos momentos de nuestra cotidianidad donde aparecen conductas que, por un devenir social e histórico, terminan imperando sobre uno, sobre nuestros afectos. Como cuando le pegamos al perro porque es el único que no va a protestar. Vemos que los procesos sociales avanzan aunque también retroceden, en un movimiento permanente. Me parece que nosotros, como país, estamos en esa voluntad de querer liberarnos, pero en medio de muy malos entendidos entre la izquierda y con reacciones muy fuertes por parte de la derecha. Con Brazo Largo también intentamos trabajar sobre nuestras propias contradicciones, y una de ellas es la complicidad civil: una amplia franja social votó a Menem. De modo que habría que revisar esto que siempre dijo la izquierda acerca de los pueblos, que nunca se equivocan, porque está claro que los pueblos, con su voto, también pueden irse al mismísimo carajo.

NIETOS (IDENTIDAD Y MEMORIA) 8 PUNTOS

Argentina, 2004.
Dirección y Montaje: Benjamín Avila.
Fotografía y Cámara: Amanda Calvo y Mailín Milanes.
Producción Ejecutiva: Daniel Cabezas.
Investigación periodística: Lorena Muñoz y Florencia Amato.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Gaumont, Tita Merello y San Martín de La Plata.



Mariana Eva Pérez cuenta con felicidad el momento en el que conoció a su hermano, tres años atrás.

"Nietos" o la búsqueda de la identidad robada

El emotivo documental de Benjamín Avila se anima a bucear en el pasado más oscuro, pero su acento está siempre puesto en la vida, en el futuro. Una hija de desaparecidos, cuyo testimonio de niña se incluye en el film, cuenta su historia a **Página/12**.

Por Luciano Monteagudo

Abuelas, madres, hijos, nietos... En el árbol genealógico de la Argentina reciente hubo muchas ramas que fueron arrancadas literalmente a golpes. Y otras que fueron robadas y trasplantadas de la manera más salvaje. El excelente documental *Nietos (Identidad y memoria*), de Benjamín Avila, se propone recomponer algunas de esas líneas de vida a partir del testimonio de chicas y muchachos que fueron apropiados o abandonados a su suerte por los asesinos de sus padres y que, después de un paciente, inquebrantable trabajo de las Abuelas de Plaza de Mayo, recuperaron su identidad. De los aproximadamente 500 niños desaparecidos durante la última dictadura militar, en un plan sistemático de robo de bebés, 77 lograron ser restituidos a sus familias biológicas y el film de Avila no sólo da cuenta –con verdad, con emoción– de algunos de los más significativos de esos casos. También tiene la esperanza de poder contribuir a que aparezcan nuevos nietos dispuestos a comunicarse con sus abuelas y con sus familiares de sangre, que los están esperando, desde que nacieron, hace aproximadamente 28 años.

El primer largometraje de Avila –autor de varios cortos premiados y montajista de *Tan de repente*, de Diego Lerman– se enfrentaba a múltiples dificultades: proveer la información necesaria sobre la dictadura sin reiterar lo ya tantas veces expuesto en otros documentales; elegir entre los testimoniantes –nietos, abuelas– aquellos que pudieran articular mejor el relato; conseguir a su vez en la edición que estas historias lograran dialogar entre sí; y lograr el tono justo, capaz de reflejar tanto las consecuencias políticas como personales que derivaron de esos reencuentros. Se diría que *Nietos (Identidad y memoria)* alcanza todos estos objetivos de una manera limpia, llana, con una gran solvencia técnica pero también con una sensibilidad muy particular para abordar un tema especialmente difícil.

En primer lugar, el material de archivo que utiliza el film es conciso, elocuente y, en la mayoría de los casos, inédito o muy poco visto anteriormente, como sucede con ese reportaje televisivo que el periodista Roberto Maidana lleva a cabo con una frivolidad indignante sobre un operativo del Ejército requisando autos de civiles. Hay también imágenes de una persecución a bordo de un siniestro Falcon desde el que se producen disparos de Itaka (¿cuánto de este tipo de materiales aún falta recuperar?, ¿cuánto se habrá filmado de los operativos?) y un fragmento escalofriante de una entrevista realizada en España a Leticia Baibene *(ver aparte)*, hija de desaparecidos, cuando tenía apenas 11 años de edad, y en el que la niña pide justicia para los secuestradores de sus padres y no venganza, "porque si no seríamos iguales a ellos".

Todos estos registros de archivo se van enhebrando de una manera muy fluida con los relatos actuales de nietos y abuelas, editados a su vez de manera tal que los recuerdos e impresiones de unos y otros conversan muy bien entre sí, como sucede con el testimonio de Mariana Eva Pérez evocando el momento en el que, con su abuela, localizó a su hermano Rodolfo. Aunque el documental se anima a bucear en el pasado más oscuro, el acento del film de Avila –él mismo hijo de desaparecidos– está siempre puesto en la vida, en el futuro y es así como hay también momentos de una gran emoción y ternura, que tienen que ver con las dudas de algunos de estos nietos que ya son padres y madres y se preguntan por esa condición, por esa rama del árbol que fue mutilada pero que, sin embargo, no deja de crecer.

LETICIA BAIBENE, UNA IMAGEN, UNA HISTORIA

"A mi hija le digo la verdad"

Por Mariano Blejman

"Estoy terminando Economía, me quedan siete materias, tengo una hija de tres años, nací en La Plata, tengo un hermano", dice Leticia Baibene del otro lado del teléfono. Su voz parece no haber cambiado desde aquel impresionante testimonio que dio a un periodista español en 1985 en Plaza de Mayo, mientras su abuela daba la ronda habitual por su hija detenida-desaparecida. Aquel relato forma parte de *Nietos* de Benjamín Avila que se estrenó ayer, pero la producción no había podido contactarla. El sábado, **Página/12** publicó un reportaje al director y un recuadro con su historia. Ayer Leticia Baibene se comunicó con este diario.

"El periodista quedó reimpactado con la nota", cuenta Leticia, sobre el periodista español Vicente Romero. El trabajo se llamó *Los niños de la infancia*, fue presentado como "un reportaje de Vicente Romero", tenía la dirección de José Abril y se emitió en Televisión Española. Mientras su abuela María Elba León caminaba por Plaza de Mayo, Leticia jugaba con una amiga. "Apareció, me hizo un reportaje, le contesté sus preguntas. Fue un acontecimiento. Yo era chica y no muchos chicos se acordaban lo que había pasado", dice. En el testimonio, Leticia, de 11 años, habla con increíble soltura del juicio a los culpables, de su mamá desaparecida, de todo aquello que se hablaba en su casa. "Vivíamos en Berisso con mi papá, mi mamá y mi hermano. En ese momento creo que buscaban más a los papás de Julita, compañeros de mi papá." Julita es hija de desaparecidos. "Teníamos muchas historias internas, mundos que aún nos quedan."

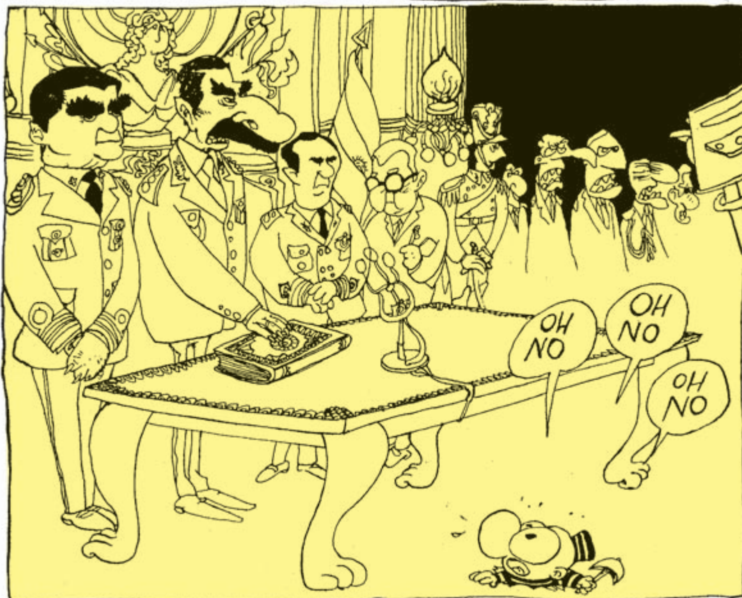
El 26 de abril de 1977, hombres armados ingresaron a la casa de Leticia. "Estábamos todos: mi mamá, la mamá de Julita y los tres niños. Preguntaron por mi papá, Arturo Baibene", recuerda a la perfección. Arturo era un abogado, militante montonero. Los hombres esperaron. Leticia tenía tres años y medio, su hermano un año. Leticia dice que miraba a su hermano para que se quedara quieto, mientras pensaba "cómo hago para zafar".

Arturo llegó y se lo llevaron. "A mi papá y al Ruso los mataron en la calle. A mi mamá y a la de Julita se las llevaron a La Cacha", cuenta. El cuerpo de Arturo nunca apareció. Los familiares se contactaron con gente que había estado con Elbita (la madre de Leticia) en La Cacha, un centro clandestino. "Patricia estuvo con ella. Me contó que se habían intercambiado un arito", cuenta Leticia, quien recuperó el aro de su mamá. Cuando volvió la democracia, los antropólogos le dijeron que el cuerpo de su padre estaría en una fosa común.

En el testimonio, Leticia sabía lo que decía: "La hermana de mi mamá y su esposo, una prima hermana de mi mamá y el esposo y mis viejos: todos están desaparecidos. Cuando nos juntábamos charlábamos de los buenos y los malos", cuenta Leticia, que vio varias películas sobre el tema pero prefiere resguardarse. "Resulta tan doloroso que está bien que lo vea quien no sabe nada", dice. Leticia tiene 30 años y es madre. Su hija le pregunta por su abuela. "Hago lo mismo que hicieron conmigo: le cuento la verdad. Cuando me pregunta le muestro una foto. Le cuento que había buenos, que había malos." Un fragmento del testimonio fue emitido en *Telenoche*, Canal 13, a mediados de los '90. Pero, a decir verdad, Leticia no estaba tan inubicable. "Milité en Hijos en el '95 y '96; en La Plata me conocen. Es que los hijos, a veces, no podemos buscar hasta el final."



Leticia en 1985, tal como aparece en el film *Nietos*.



FLORENCIA DE LA V, LOLA BERTHET, "PASION DE SABADO"

Ahora la cumbia es moderna

El género ya no vive exclusivamente en los sábados de América: el Rey Sol abrió la puerta y la cumbia pide pista en la tele.

Por Julián Gorodischer

"Allí/ tan cerca de las olas/ tu culo es una estrella fugaz..." La gracia es decirlo a lo bruto, como dicta la cumbia. Y acompañarlo del meneo que complace el pedido: "A ver, a ver, cómo mueve la colita". Lo exigen en el escenario de *Pasión de sábado*, en América, ahora que hasta Emmanuel Horvilleur visita el galpón de Avellaneda para hacer su versión de *Psicodélica Cumbia* junto a la Tota Santillán y hasta para grabar un video de la performance. El chico cool llega al territorio cumbiero, y no lo insultan como al moderno que se entromete en Metrópolis para hacerse el vivo. "Toro", gritan fans enloquecidas que, hace un rato, persiguieron a Sebastián Mendoza. Esta no es la escena a lo Pizza Banana, ese engendro tan de los '90 que consagró a Riki Maravilla en las fiestas de Punta y programó el hit de La Mona hasta en la discoteca Pachá. La nueva "cumbia cool" se ejerce con respeto –dirá el cumbiero/rockero–, no como excursión antropológica. "Ahora hay cumbieros para modernos", asume Sebastián Cohen, ex productor de *Pasión de sábado*. "Es la diferencia entre un plateísta y un tipo que va a la popular."

"Después de Menem, con Riki Maravilla tocando en Punta del Este, se rompió un límite", dice Diego Zenobi, un antropólogo que se puso a tocar cumbia. "Ahora se trata de recuperar el pasado: en los '60 mi vieja escuchaba a los Wawancó, y hoy vuelven a caer las barreras musicales. A veces se lo vive como una exotización, pero yo lo encaro sin burlarme." Entre los nuevos se podrá encontrar a Haroldo "Puteador" Rodríguez, harto de que el rock piense en el peinado a la moda y seguidor de la cumbia villera ("el hip hop argento"). En cualquier caso, se esgrime una defensa común: "La música no tiene fundamento social –dice Lucas, ex cantante funky, hoy en Macumbia– ni identidad de clase". "Lo nuevo está mezclado, y llega a todos los estratos sociales", agrega Washington Cucurto, autor de la novela *Cosa de negros*. "La cumbia no es de nadie, o es de aquel que la escucha y le gusta. Está ahí para que uno la tome y haga cosas."

Y sucedió que a los modernos les empezó a gustar la cumbia, tal vez para compensar el aire autista que promueve toda fiesta electrónica. La cumbia se entiende bien con el roce de los cuerpos y la euforia, ahuyenta la histeria. Dick el Demasiado –un suizo enamorado de los ritmos latinos– fundó, sobre esa base, su Festival de Cumbias Experimentales (el sábado 3 de abril en el Bauen) que congrega a ex rockeros, cantantes de pop y música étnica devenidos cumbieros. Van en busca del punto en que la música abandona el gueto y se consume entre las clases medias. ¿Un principio de integración? "Los modernos le pierden el terror", dice Javier Martínez, coorganizador. "Es la recuperación de cierta autoestima cultural que va junto con un cambio de hábitos. A los argentinos les gustaba ir a Europa, y tuvieron que descubrir un lado más barato. Ir a Metrópolis o a Radio Studio empieza a ser un plan interesante."

El guionista de tele vio el filón cuando diseñó al Rey Sol Marquesi, en *Son amores*, como un cumbiero light con todos los truquitos de la escena bailantera pero ninguno de los vicios, para captar el público infantil. En jardines de infantes se gastó el estribillo ("Yo sé/ que soy/ maníaco del pelo..."), y el disco se convirtió en prueba de la pegada. En 2004, "Hilda con H" hace lo propio en *Los Roldán*, con *Noelia*, ahora que la cumbia garantiza algunas cosas: ritmo pegadizo y personaje con carisma. La tele reivindica el ritmo que antes exiliaba a las tardes de sábado y auspiciado por las marcas de la bailanta. Ahora Hilda desafina la misma melodía pegadiza en Telefé y en horario central, con avisos para el multitarget.

Dice Lola Berthet, la actriz a la que proponen una carrera como cantante: "No quiero ir más allá, no iría a una bailanta a cantar. Una tiene que respetar el lugar que ocupa. Y yo soy actriz". Si el cumbiero sexy Mariano Martínez recreó a su Rey Sol como un objeto para groupies (piel brillosa, pelilargo, con disco "romántico"), *la piba* de Berthet fue diseñada por Adriana Lorenzón con otros fines: "Contar un personaje –dice la guionista– y no un estereotipo o un modelo de belleza impuesto". La fórmula dio tan buen resultado que Florencia de la V exigió su hit personal que se llamará *La Gata* y repetirá: "Me dicen la gata, miau miau". Sigue Berthet: "En un cumple de 15 la gente sale a bailar cuando ponen cumbia. Algo debe generar: no hay que dejarla de lado. Me gustaría que Hilda ayude a que se respete el lugar del cumbiero, que ama la música tanto como un cantante de ópera".

Sandra Cartasso

Dick El Demasiado, Mariana Yegrós y Manuel Schaller, cumbia cool.
Los tres participarán del Festival de Cumbias Experimentales.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

LOS OTROS
De Alejandro Amenábar.
A las 20.15 por HBO.

El comienzo muestra a la dueña de un caserón asomándose al dintel presagiando que algo raro pasa o pasó y que, tal vez, sea bien siniestro. Mientras Grace espera que su marido regrese, sus pequeños hijos le advierten que vieron apariciones. Desde ahí, la historia girará en torno de "los otros" que invadieron su casa. Es esa clase de film en la que basta que un único dato permanezca oculto para que al final, cuando se revele, todo se resignifique.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
De Hugh Wilson.
A las 12.30 por I–Sat.

Tres mujeres de la burguesía acomodada neoyorquina son abandonadas por sus maridos. Brenda, Elise y Annie (Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton) están tristes y deprimidas, pero se pondrán rabiosas cuando descubran que han sido reemplazadas por muchachitas. De ahí en más bregarán obsesivamente para arruinarles la vida a esas tres parejas y, de paso, quedarse con todo el dinero posible de sus ex. Una comedia por momentos abrumadoramente cínica.

COSAS QUE IMPORTAN
De Carl Franklin.
A las 13.00 por USA Network.

La historia gira en torno a Katherine (Meryl Streep), una típica ama de casa, y su hija Ellen, una chica independiente que decide vivir sola. La enfermedad repentina de Kate llevará a Ellen a regresar al hogar familiar ante el pedido de su padre (William Hurt). El regreso será un aprendizaje de vida, como reza el título, que llevará implícito el descubrimiento de qué es central y qué aleatorio. Una película de "hondo contenido humano".

EL ULTIMO EMPERADOR
De Bernardo Bertolucci.
A las 15.10 por The Film Zone.

Corre 1908 en Pekín y el emperador de China ha muerto. Pu Yi, su hijo de sólo 3 años, es el sucesor natural del puesto. Tres años más tarde, la dinastía Quing es forzada a abdicar, convirtiendo a China en República. Sin embargo, Pu Yi seguirá siendo tratado por los monárquicos como el emperador que acaso no quiere ser. Sus días terminarán como jardinero, y a mucha honra. La película deja en claro la fascinación del director por los iconos orientales.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Moby Dick.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABRINA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La Dama del Collar.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY, LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA...DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS, EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.**7**-ARGENTINA.DOC.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS.
11-LA NIÑERA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Estudiantes vs San Lorenzo.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO: Juan Carlos Baglietto y Atilio Stampone.

***Música en el Salón Blanco*: Juan Carlos Baglietto y Atilio Stampone. A las 22 por Canal 7.**

9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES (DE COLECCION).
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-A LA VUELTA DE LA ESQUINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-EL OJO CITRICO.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Massive Attack

A casi trece años de la edición de su fundacional *Blue Lines*, el disco que sirvió de punto de partida a la etiqueta "trip hop", al fin Massive Attack vendrá a tocar en Buenos Aires: será el 29 de mayo, en el marco del festival BUE (Buenos Aires Urbano Electrónico), que se llevará a cabo en el Club Municipalidad de Buenos Aires, al lado de Obras Sanitarias. El festival incluye a otra figuras como el ex Depeche Mode Andy Fletcher, Rhinocerose y The Herbaliser, pero ante todo es una cita de honor para apreciar en vivo a una propuesta de indiscutible influencia en la música británica de los '90. A pesar de haber perdido a integrantes como Grant "Daddy G" Marshall y Andrew "Mushroom" Vowles, el proyecto encabezado por Robert "3-D" del Naja editó en el 2003 otro disco notable, *100th Window*, con la participación de Horace Andy y Sinead O'Connor.

Un Gardel para Gieco

El próximo miércoles 31, a partir de las 19 y en el Teatro Gran Rex, la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas (Capif) realizará la sexta edición de los premios Gardel a la Música 2004. Por primera vez, en esta edición se entregará la distinción a la Personalidad del Año. Este año el elegido es León Gieco. Los artistas que recibieron más nominaciones en esta edición fueron Babasónicos (7), Alejandro Lerner (6), Divididos (4), Charly García (3), Claudio Basso (2), Emmanuel Horvilleur (2), Emme (2) y Luis Alberto Spinetta (2). La conducción de la ceremonia estará a cargo de Roberto Pettinato y actuarán en vivo Alejandro Lerner, León Gieco, Pappo, Abel Pintos, Víctor Heredia, Diego Torres y los chilenos La Ley, entre otros. La televisación de los premios Gardel 2004 estará a cargo de Canal 13, pero en diferido a partir de las 23.

Jethro Tull, una flauta mágica para borrar el paso del tiempo

La banda liderada por Ian Anderson completó anoche su tercera visita a Buenos Aires. Fueron tres shows en los que el público se reencontró con un puñado de clásicos y con una porción de la historia del rock.

JETHRO TULL — 8 PUNTOS

Lugar: Teatro Gran Rex
Músicos: Ian Anderson (voz, flauta, armónica y mandolín), Martin Barre (guitarra), Andrew Giddings (teclados y acordeón), Jonathan Noyce (bajo), Doane Perry (batería).
Artista invitado: Guillermo Cides.
Público: 3.000.

Por Fernando D'Addario

Una convención histórica, relativizada por la realidad atada a los calendarios, atribuyó al rock la representación de la juventud, potestad que dejaba inferir, también, una mirada hacia alguna noción de futuro. El paso del tiempo –con la ayuda de otros factores, claro– impuso al rock como un género más, con mayor o menor carga ideológica, pero igualmente apto para ser escuchado y/o interpretado por jóvenes y por viejos. Jethro Tull siempre pareció estar al margen de esta lógica evolutiva: a poco de empezar a tocar, hace ya treinta y cinco años, admitía estar *viviendo en el pasado* (*Living in the past*, uno de sus mejores discos), y en plena década del 70 reconocía ser *Demasiado viejo para el rock and roll, demasiado joven para morir*. En su tercera visita a Buenos Aires pareció neutralizar cualquier encuadre temporal, como si la calidad de su música prescindiera ya de la necesidad de ser revalidada por modas o revivals cíclicos.

Su público –constituido básicamente por ex rockeros, músicos, hijos y sobrinos de fans veteranos– llenó tres veces el teatro Gran Rex para volver a encontrarse con un puñado de canciones entrañables, inmunes a cualquier posibilidad de cambio estructural. Y para verlo a él, Ian Anderson, el flautista que, condenado (como todo mortal) al deterioro por las leyes de la biología, obtuvo a cambio el don de preservar intacta su magia sobre el escenario. La gente vio y escuchó a un cantante con notorias dificultades para llegar a los agudos; vio y escuchó a un hombre que no tiene la destreza gimnástica de antaño. Quizás hayan sido éstos los únicos parámetros que enfatizaron el paso de las décadas y la resignación de estar en pleno siglo XXI. Empezó a sonar *Living in the past*, luego *Nothing is easy*, y una sensación de cuadro congelado invadió el Gran Rex. El guitarrista Martin Barre, sobreviviente de la primera etapa, parecía estar tocando para *Bursting Out*, el legendario disco doble en vivo que el sello EMI reeditó en estos días. En su buen gusto, en sus repentinas explosiones en riffs pesados (que envidiarían Joe Satriani y otros virtuosos con mejor manejo del marketing) y en sus contrapuntos filosos con la flauta de Anderson, quedó sustentada buena parte de la solidez de Jethro. Debe reconocerse también al baterista Doane Perry, quien logró que los puristas no extrañaran al histórico Barriemore Barlow.



Daniel Jayo

Jethro Tull es un notable flautista y, además, todo un personaje.
Su música combina diversos folklores, con dosis moderadas de hard rock.

El show transcurrió en un vaivén de climas e intensidades, atendiendo a la riqueza estilística de la banda británica. Una extensa gama de folklores (celta, rhythm&blues, folk sureño de los EE.UU.) se paseó por el escenario con absoluta naturalidad, estableciendo variaciones genéricas que hacían compatibles –a veces en un mismo tema– arrebatos de hard rock y bucólicas baladas escocesas. Un hilo conductor abría y cerraba esas variables: esa flauta mágica que Anderson parece dominar cada vez mejor. Apoyatura armónica, recurso percusivo, arma de ataque sorpresivo, el instrumento que funciona como prolongación física y espiritual del líder de Jethro provocó los mayores aplausos de una concurrencia austera en su efusividad, como si replegara sus emociones frente a la solidez intimidante que tenía enfrente.

Anderson se encargó de descontracturar el ambiente añadiendo su simpatía juglaresca, que completa y enriquece el personaje. Los hits fueron llegando de a poco, sin exigencias, anunciando el final con el himno *Aqualung* y el movilizante *Locomotive Breath*. Anderson saludó con reverencia medieval y se fue. A la salida, las promociones de los shows de Bandana y la soledad de la avenida Corrientes recuperaron para el tiempo su dimensión convencional.

"LATINOAMERICA ARDE", AHORA EN NEUQUEN

El arte que nace en la calle

Por Cristian Vitale

El 25 de noviembre de 2003, la policía de Neuquén reprimió una manifestación de desocupados en el Barrio San Lorenzo. La protesta, por la negativa de los parados a cobrar sus subsidios con tarjeta magnética, resultó en decenas de heridos, nueve de ellos con balas de plomo, y un estudiante secundario, Pedro Alveal, de 20 años, con un ojo menos. Un grupo de organizaciones –Taller popular de serigrafía, Arde Arte, Contraimagen y Ojo Izquierdo, entre ellas– decidieron trasladar el certamen "Latinoamérica Arde" (cuya primera puesta fue a mediados de diciembre en el Centro Cultural Rosa Luxemburgo) a uno de los barrios del interior del país más afectados por la desocupación. "El objetivo es mantener viva la idea de que el arte tiene que apoyar los movimientos sociales de base", sostiene Carlos Broun, integrante del grupo de cine Contraimagen. El certamen de arte experimental se desarrolla hasta el domingo en la Casa Carlos Marx y la sede del Sindicato de Ceramistas y cuenta con la presencia de militantes del MTD regional, el grupo de rock Santos Inocentes, ceramistas de Zanon, murgas, artistas plásticos, titiriteros y bandas locales como La Trenza y Noelia Pucci.

"Nuestra lucha es por el fin de la elitización en el arte, el acceso irrestricto a la instrucción, producción y difusión artística y por un arte realmente libre", reza el comunicado difundido por los promotores, que da cuenta del objeto de la muestra. Con ese criterio, se recibieron decenas de obras de cine, video, música, artes plásticas, fotografía, diseño gráfico, teatro y literatura, y se conformó con ellas el catálogo de programación. Las obras exhibidas formarán parte de la videoteca y de la biblioteca de la Casa Abierta Carlos Marx. Los organizadores prevén también proyectar films políticos como el multipremiado *Raymundo*, sobre la vida del realizador Raymundo Gleyzer, y *La Cuarta Guerra Mundial*, hecha por un grupo de cine de Nueva York, que recorrió distintos focos de conflicto en el mundo –Bolivia, Seattle, Génova, Argentina– para dar cuenta de una realidad también global: el hambre. Está anunciada la presentación del taller "Arte, Marxismo y Revolución", a cargo del profesor Mariano Martínez, y un cierre a todo trapo con Contol, el Dj obrero de Zanon.

La atipicidad del certamen también tiene que ver con los premios. En lugar de otorgar uno al mejor trabajo como marca la tradición, cada expositor se llevará una cerámica estampada con un logo en homenaje a los ceramistas de Zanon. "En vez de ser un solo premio con 10 metros cuadrados de cerámica para que alguien se arregle el baño –bromea Carlos– nos pareció más simbólico entregar uno a cada participante. Al tratarse de un emprendimiento autofinanciado y sin ningún tipo de apoyo de entidades gubernamentales, tampoco tenemos plata para pagar premios", admite Broun. En Neuquén, igual que en la primera muestra, las obras serán seleccionadas y discutidas en una asamblea que tendrá lugar el domingo a la mañana y de la que participarán artistas, desocupados, ceramistas, docentes y vecinos del barrio. "Creemos que está mal seleccionar una obra desde el punto de vista individual, aislarla de las demás. Por eso la asamblea, para discutir las obras en conjunto y determinar qué tipo de cambios se están dando en la cultura. Queda claro que jugamos con la idea de certamen para romper sus reglas", reflexiona Carlos. "Frente a dos posibilidades: la difusión de arte experimental en circuitos alejados de las masas o la cooptación del mismo por parte de instituciones, nosotros proponemos buscar una nueva alternativa", concluye.

LIDIA BORDA PRESENTA “TAL VEZ SERA SU VOZ”

"Este es mi lenguaje natural”

Por Karina Micheletto

En su demorado segundo disco, la cantante apela a títulos poco versionados de la vieja guardia como *Nido gaucho* o *Apología tanguera*. Mañana los presenta junto a Juan Falú y Diego Rolón.

Gustavo Mujica



Borda apunta a redescubrir la esencia de los clásicos con la voz y el decir como grandes herramientas.
“En el canto, como en cualquier acto artístico, a veces la mente obtura la fluidez de sensibilidad.”

Pasaron siete años hasta que Lidia Borda se animó a dejar grabado su segundo trabajo, *Tal vez será su voz*. En este disco, que la cantante eligió llamar como el tango de Homero Manzi, hay un juego que ella define como “de claroscuros”: está encarado sobre la base del piano de Diego Schissi, pero combinando su sonido con el de una orquesta como El Arranque. Mañana a las 23, la cantante mostrará una versión más íntima de estos tangos en La Trastienda (Balcarce 460), con el guitarrista Juan Falú y el pianista Diego Rolón como invitados.

Antes de llegar al tango, Lidia Borda pasó por el blues y por escenarios del underground de los ‘80, junto a gente como Batato Barea. La influencia de su hermano mayor, el guitarrista Luis Borda, actualmente radicado en Munich, y un decisivo encuentro con el fallecido cantor Luis Cardei, la llevaron por el fango de la vieja guardia. Primero, con el rescate de las figuras y las voces de las cancionistas que dejaron marca en la década del treinta. Ahora, con un repertorio que se extiende en el tiempo, y que retoma tangos criollos (*Nido gaucho*, *Pampero*) y poco versionados (*Claudinette*, *Paisaje*, *Apología tanguera*).

No es que Borda se dedique a descubrir tangos inexplorados del cancionero como única forma de acercamiento al género. En el repertorio que selecciona con precisión de relojero también están *Yuyo verde* o una emocionante versión de *Fruta amarga*, que gana todavía más altura en el vivo, tal como quedó registrado en la colección de discos que salió del ciclo de conciertos del año pasado en la radio La 2x4, *Tango en vivo*. Pero, aún dentro de lo más revisitado, lo que se escucha son nuevas versiones, personales, pulidas, enriquecidas en matices expresivos.

Lo de Borda podría inscribirse en la búsqueda que encara Liliana Herrero en el folklore: volver a decir cantando, tantas veces como sea necesario, lo que tienen para decir los clásicos o los hallazgos del cancionero. “¡Ojalá!”, se ataja Borda cuando se le plantea la comparación con su colega y amiga, y se larga a piropear sin vergüenza: “Liliana es una genia, una diosa, la más grande. Ojalá yo fuera como ella”.

Destino: ***“A veces digo, bueno, basta, no voy a hacer más tango, voy a meterme con otra cosa. Pero después me doy cuenta de que no puedo: es como una condena”.***

–El tango parece ser un género bastante más limitado que el folklore para encontrar esas “formas del decir”. ¿Cómo hace usted esta búsqueda?

–La historia pasa por trabajar desde adentro tuyo, con lo que a vos te pasa con cada tema. Me parece que esa es la mirada que está faltando hoy, la de una búsqueda interna. Y, después, es cierto que el tango te pone sus límites: técnicamente es una nota por sílaba, no se puede jugar mucho. Lo terrible de este género es que su aparente simpleza lo hace muy complejo. Y ojo que yo soy muy conservadora: me permito jugar siempre y cuando no me vaya del género. Actualmente hay una necesidad muy grande de desestructurar, pero eso también es conflictivo. Hay que tener cuidado. En ese sentido, a mí me gusta ser conservadora.

–¿Y cómo encuentra su propia versión?

–Primero escucho otras. Busco partituras originales, para tener el tiempo y el ritmo exactos, aunque no siempre se consiguen. Después dejo de escuchar, corto totalmente. Y canto, canto, canto. Hasta que mi versión aparece, solita. En el canto, como en cualquier acto artístico, a veces la mente obtura la fluidez de sensibilidad. Esto es lo más complicado de resolver. Pero si uno tiene contacto con las cosas que lo rodean, con los afectos, la geografía, eso en algún momento aparece.

–Usted llegó al tango relativamente tarde en su carrera. ¿Lo tenía guardado?

–En realidad, el tango siempre estuvo. Todo el mundo dice esto, pero es así. Yo me levantaba para ir al colegio escuchando los tangos que pasaban en el programa de Larrea. Mis tíos eran milongueros. Mi mamá cantaba tango. Mi hermano también me “arrastró al fango”. A veces digo, bueno, basta, no voy a hacer más tango, voy a meterme con otra cosa. Pero después me doy cuenta de que no puedo: es como una condena. Es mi lenguaje natural, y eso no se va nunca, como no se va el color de tu piel. Mire lo que le pasó a Michael Jackson: a la corta o a la larga, querer cambiar lo que una es se vuelve en contra.

Lo nuevo de Patti

“El pueblo de Estados Unidos tiene que olvidar el miedo provocado por el 11 de septiembre y el gobierno de George W. Bush. Me parece más importante que cada persona recuerde el 10 de septiembre, quién era ese día, si era el tipo de persona que renuncia a las libertades civiles, se aísla de aliados y amigos y defiende un ataque contra otro país.” No era un encuentro político, sino la presentación de *Trampin*, el nuevo disco de la cantante estadounidense Patti Smith, quien apareció en París para un encuentro con la prensa en el que el tema central era el lanzamiento de su noveno disco. La cantante, veterana defensora de los derechos civiles, relató que varias de las canciones están inspiradas en las manifestaciones contra la guerra de Irak, pero también “en la larga ruta de la vida”. Smith acusó al gobierno de EE.UU. de haber reducido las libertades a raíz de los atentados del 11 de septiembre de 2001 y señaló que ella misma se vio obligada a viajar a París para manifestarse en contra de la guerra de Irak, ya que en su ciudad, Nueva York, no pudo hacerlo. Aunque reconoció que no tiene “ilusiones sobre la política”, que calificó de “juego sucio”, la cantante señaló que es importante votar para cambiar las cosas, en referencia a las próximas elecciones en su país.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15 y 18.20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CARANDIRU
(Brasil) Dir.: Héctor Babenco, con Luis Carlos Vasconcelos y Milton Goncalves. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.20 y 22.10 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.35 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.30 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.40 hs.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16, 17.30, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16, 17.30, 20.10 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.45, 16.50, 20.55 y 23 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.50, 17.20, 20.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.20, 15.50, 19 y 22.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.10, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40 y 22 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y 18.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 18.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.10, 18.10 y 23 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 12.40 y 17.40 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 10.40, 12.50, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 10.50, 13.30, 16.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 13.15 y 19 hs. P/18.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 10.15, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 10.40, 12.35, 14.35, 16.35, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 10.50, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.25, 13.30, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11 y 19.10 hs. P/13.
MI NOVIA POLLY: 11.40, 13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.50, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.20 y 19.40 hs. P/13.
EL PAGO: 11.50, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.25, 11.50, 13.45, 14, 14.30, 16.35, 16.55, 17.20, 19.25, 19.50, 20.15, 22.20, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 15.40, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NIETOS (Identidad y memoria): 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CRUZ DEL SUR: 11, 15.30, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MEMORIA DEL SAQUEO: 12.55 y 19.50 hs. S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PAGO: 11.10, 14.15 y 19.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.40, 17 y 22.30 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARANDIRU: 11.10, 15.30 y 20.30 hs. P/18.
MEMORIA DEL SAQUEO: 14.15 y 19.45 hs. S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30 y 20 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.05, 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.20, 13.45 y 16.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.15, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.40, 17.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
TE DOY MIS OJOS: 11.15, 13.30, 15.45 y 18 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.15, 13.20 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI NOVIA POLLY: 14.50, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.50, 17, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 14.50, 17 y 20.50 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 16.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15, 17.50 y 20 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.20, 14.15, 18.35, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14. 50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.10, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
RIO MISTICO: 14.25 y 19.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 16.50 y 22.10 hs. P/13.
21 GRAMOS: 13.10, 17.40 y 19.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MEMORIA DEL SAQUEO: 15.25 y 22.20 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 17.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MIS OJOS: 15.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13.05, 14.40, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10, 14.10, 18.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CRUZ DEL SUR: 12.25, 16.30 y 21 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.35, 15.05, 16.10, 17.40, 18.45, 20.15, 21.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 18 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.30 y 22.35 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.10, 17.25 y 22.40 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.30, 15.50, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
MEMORIA DEL SAQUEO: 13, 17.30 y 22.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 15.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.20 y 17.35 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14 y 19.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13.10, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 15.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 15, 19.30 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
FULL TIME KILLER (Hong-Kong/2001) Dir.: Johnny To. Dgo.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIORDANO BRUNO (1971) Dir.: Giuliano Montaldo. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL MENSAJERO DEL AMOR (1971) Dir.: Joseph Losey, con Alan Bates y Julie Christie. Ciclo "Joseph Losey". Hoy: 21 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR (1998) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Thandie Newton y David Thewlis. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sáb.: 21 hs.
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (2000) Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. Ciclo "Raoul Ruiz". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
REINA LA CALMA EN EL PAIS (1975)- Antonio Skármeta. Dir.: Peter Lilienthal, con Charles Vanel. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Ent.: $ 4,50)
PASARON LAS GRULLAS: 14 hs. (Rusia-1957) Dir.: Mijail Kalatozov. S/R.
ALICIA EN LA CIUDADES: 16.10 hs. (Alemania-1974). Dir.: Win Wenders. P/13.
LA FUENTE DE LA DONCELLA: 18 hs. (Suecia-1959). Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
HIROSHIMA MON AMOUR: 20 hs. (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. P/13.
EL JUEGO DEL PLACER: 22.10 hs. (Francia-Italia/1975). Dir.: Claude Chabrol. P/13.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LOS CARABINEROS (Francia-1963) Dir.: Jean-Luc Godard, con Mario Mase y Albert Juross. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Estreno de cortometrajes argentinos. Selección de cortos de humor y ciencia ficción. Miguelius pta.: Video clips de Chris Cunnigham. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESTAMOS TODOS LOCOS (U.K.-1983) Dir.: Terry Jones-Terri William, con John Cleese y Graham Chapman. Hoy: 14 hs.
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA (U.K.-1974). Dir.: Terry Jones-Terry Guilliam, con Monty Python, John Cleese y Graham Chapman. Hoy: 16 hs.
RAFAEL ALBERTI, "Retrato del poeta". Dir.: Fernando Birri. Hoy: 17.30 hs.
COMPAÑERO FERNANDO. Dir.: Nicolás Amoroso. Hoy: 20.30 hs.
LA TREGUA (1974). Dir.: Sergio Renán, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Norma Aleandro y Oscar Martínez. Hoy: 22.15 hs.
BIENESTAR & DESPERDICIO. Dir.: Federico Martini Crotti. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" (Ent.: $ 4)
NOVECENTO (I parte-1974/75) Dir.: Bernardo Bertolucci. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
NOVECENTO (II parte-1974/75) Dir.: Bernardo Bertolucci. Sáb. y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatro

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lunes a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador. Dir.: Gerald Brown. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta.
Lunes: 18 hs.
GIANNI SCHICCHI (Giacomo Puccini)- DIDO Y ENEAS (Henry Purcell). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Orquesta Académica del Teatro Colón. Universidad de Oberlin y Music & Performing Arts at Trinity Catedral (EE.UU). Ent. libre. Informes: 4378-7190 (ISA). Función Extraordinaria. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Oliver von Dohnányi. Solista: Matthew Barley (violoncello). Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Prog. Dvorák: Concierto para violoncello y orquesta Op.104; Stravinsky: Sinfonía de los Salmos; Chabrier: España. Función de Abono Nº1. Sob. de ab. en vta. **Jue.: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). "ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Jue. 1 y vie. 2 de abril: 20.30 hs. Loc.: $ 5.
Fuera de sede. Función a realizarse en la Iglesia Anglicana San Juan Bautista (25 de Mayo 282). "DIDO Y ENEAS", de Henry Purcell, en versión de concierto. Dir. musical: Daniel Hathaway. Orquesta Académica del Teatro Colón. Alumnos del Istituto Superior de Arte. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE"
(Salón Dorado) Ent. libre.
Vie.: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sáb.: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dgo.: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANTESALA
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
MI NIÑO MARILYN ¿Salavrá el mundo?, de Matías Méndez. Con Emilio Abrodos, Matías Méndez y Carlos Tkizian. Dir.: Gabriela Villalonga y Matías Méndez. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Vie. 2 y sáb. 3: 21 hs., dgo. 4 de abril: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Sáb.: 20 hs., vie. 2 de abril: 20 hs., dgo. 4 de abril: 18 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Dgo.: 19 hs.
MARCELO ARCE "Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SOS UNA CINCUENTONA. Unipersonal de la problemática femenina con mucho humor. Grupo "La Güeya". Vie.: 21.30 hs.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Desc. a jub.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
SOLEDAD SACHERI. Con Hernan Reinaudo (guitarra). Tango. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar

Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
DE SOBREMESA. Unipersonal de María Inés Portillo, sobre textos de María E. Walsh, Blas de Otero, Atahualpa Yupanqui, Mario Benedetti y otros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EXTINGUIDOS. Con Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCO SOCIAL DEL SUR Jóvenes del barrio Tres Rosas (Villa 24-Barracas) pta.: "Raíz de circo". Dir.: Pablo Holgado. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías"; Las Cuarenta. Dir.: Federico Rigoni (Murgas uruguayas). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21 hs. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 21 hs. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Vie.: 21 hs. (Sala III)
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 21.45 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Dgo.: 19.30 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.s: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb.: 20 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., dgo.: 17.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
COMICOS. "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS "Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía" Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Sáb. 3: 21.30 hs., dgo. 4 de abril: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
DANIELA HERRERO Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de los Representantes)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de los Representantes)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala II)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sala I)
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Martes: 21 hs. (Sala I)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

LOS TRISINGER
Pelos de gallina

LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sáb. despedida). Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Grupo "Masdrama". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
SR. CAMINANTE (dúo de guitarras). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACI‡N. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FRACASO FASHION, de José Maria Muscari. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Bardaracco (bandoneón), Ricaredo Míguez (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto del Dr. Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

B'ART
Jorge Luis Borges 2180 (Palermo). Tel.: 4777-1112.
ROCKAFONICA: Ricardo Luna (flautas), Andrés Bonelli (teclados), Roberto Encinas (bajo) y Gustavo González (batería) & ARS COTTOLENGO: Diego Sauto (stick), Pablo Pignoli (bandoneón) y Fernando Juárez (batería). Dgo.: 21 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta) ptan. su CD. próximo a salir "En castellano". Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 10. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
JORGE MIGOYA (guitarra-clarinete) pta. su CD: "Otras voces". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA PEÑA DE LA CHECHU. Homenaje a Vitillo Abalos y su patio de artistas invitados. Música, canto, danzas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/empanadas salteñas)
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Eliseo Mauas Pinto (tin-whistle, armónica y voz), Gabriel Irisarri (banjo y mandolina), Inés Mouzo (bodhran) y Xandru Reguerra (guitarra). Música Celta. Sáb.: 22.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIGIA PIRO pta. mejores canciones. Con Alan Plachta (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo) y David Libedinsky (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería) y músicos invitados. Dgo.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MONCHO MIEREZ; El "Cuervo" Pajón; Avá Ñeé (música del litoral). Danza: Elsa Liendro, Laura Marín, Adrián Bernal y Rodrigo Carbó. Hoy: 22 hs.
MARIO CABRERA, "Alejandro Varela", "Calycanto" y "Damas Cautivas". Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Duelo de Angeles"; "Nagasapi"; "Mapetilen", "Veinte Monedas", "La Boulevar" y Gracias Nena (2.30 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ADICTA. Toto (voz), Rudie Martínez (sintes), Julián Fraus (guitarra), Mariano López (bajo) y Sergio Sotomayor (batería). Invitada: Victoria Mil. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
CIENFUEGO + PEZ. El grupo de Sergio Rotman se pta. junto a Pez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
SARATUSTRA-7 CULEBRAS-LOS PEREZ GARCIA. Domigo: 21 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
FERNANDO KABUSACKI y "La Ultra Planet Band". Ciclo "Canasta". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS LOPEZ TINTO. Varieténodarkvarietéelectroacústico. Teatro-varieté. Hoy trasn 0 h. Ent.: $ 8.
JUANA MOLINA & ALEJANDRO FRANOV (dúo dinámico). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GILLESPI (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Prícolo (batería), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO DMITRUK (guitarra) pta. su CD: "Por la noche" (MDR). Quinteto: Leo Bernstein (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión). Jazz fusión. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PALACIO SAN MIGUEL
Suipacha 84.
COLOR TANGO Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Sáb. trasn. 0 h.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560.
BRISTOL (rock)-"Polaris" (pop). Sáb. tasn.: 0 h... Después como siempre fiesta pop del salón...

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Punk-rock. Invitados: F.I.D.O, Holiday y Seimei. Hoy: 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO REMUS-JUANJO HERMIDA (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standars de jazz, bossa, tangos y temas personales. "Jazz Premiere" Ciclo de Jazz y Bossa. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AXEL KRIGIER-FERNANDO SAMALEA. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON ptan.: "Posporteño". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ICA NOVO. Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs.
¿Qué hago acá?. Unipersonal de humor. Con Patricia Tudor. Dir.: Daniel Marchione. Sáb.: 21.30 hs. (Concert)
El mundo está loco, loco. Sobre textos de Fontanarrosa, Cortázar y otros. Por Lili Meier. Unipersonal de narración oral. Dgo.: 19 hs. (Concert)
Murga y Media pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RAUL PORCHETTO "Rock de noches y de días". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
RICARDO SOULE "Cuerdas para la Biblia". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LOLO MICUCCI (guitarra y voz). Ciclo "Canción de autor". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL EL DUENDE
(Sala "Onofre Lovero"). Carlos Calvo 3740.
Los nuevos chiflados. Humor con el grupo "Lareva". Hoy: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea. "Hoy Feria"-Perbacoa. Coreog.: Sandra Fiorito. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Música electrónica: "Ariel Animal". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
Teatro K. Adaptación de la novela "El proceso". Cía. "Nun Tris" (Austria-España). Dir.: Anna Rita Fiaschetti. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Música electrónica: "Los Latigos". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
VIENTOS ROJOS. Danza-teatro. Iterpretación, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS, de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: Mónica Mafia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ Trío de (Lito: piano-Bernardo: saxo-Lucho: guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 20.

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.) Las Pelotas, Fito Páez, Babasónicos, Rata Blanca, Vicentico, Catupecu Machu, Pappo, El Otro Yo, La Mississippi, Almafuerte, Arbol, Mimí Maura, Carajo, Super Ratones....y muchos más!. Invitado especial: La "Mona" Jiménez. 2, 3 y 4 de Abril. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. 17ª Muestra de Cine Internac. Hoy, 16.30 ANITA NO PIERDE EL TREN, (España 2001) De Ventura Pons. 18.30, UN CASAMIENTO INOLVIDABLE, (Italia 2002).De Alessandro D'Alatri.20.30, A LOS TRECE.(EE.UU 2003)De. Catherine Hardwicke. $3.50 Est/Jub$2.50

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 21.00, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.15, 19.15, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom 19.30 Ciclo el Cine que no vemos Pta: VI-DOCQ,(Francia 2001) Dir. Pitof. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, EL NÜREMBERG ARGENTINO. T/p.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.40, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.35, 21.50, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.20, RUGRATS, EN VACACIONES SALVAJES. Sec: 21.20, EN COMPAÑIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 19.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.19.20, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 18.05, UN HIJO GENIAL. T/p.Sec: 14.45, 16.10, 17.50, MINI ESPIAS 3D. T/p.

TEATROS

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy, 21.30, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6 y $3.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie 2/4 al Lun 5/4 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.Desde el Sáb).

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie 2/4 al Sáb. 10/4 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loc. en Vta.Desde el Sáb).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Jue 8 al Sáb.10/4, 21.00, Dom. 11/4 20.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Vie. 2/4 Carlos calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Jue. 22.30, Vie/Sáb. 00.00, Dom. 21.30, Daniel Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 Concierto Extraordinario del Coro Municipal de Trenque Lauquen. Dir.Laura I. Carabelli. Ent. Alimentos no perecederos.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb 22.00 , BIG BAND Ex Sexie Sadie. (Trbuto a Queen). D/Esp. $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Dom 4/4 19.30 CUENTOS DE UN CHALCHALERO con POLO ROMAN. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Sáb. 3 y Dom. 4/4, 21.30 FACUNDO CABRAL De Regreso. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Hoy y Dom. 23.00,TANGO BRAVO CLUB. Ent. $7. Hoy, 23.30, Dixie Jazz & Blues.Ent. $6. Sáb. 23.30, Casino.Ent. $7. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Odaliscas y Danzas Griegas. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

19.30

◆ Presentación del libro *El grito*, de Florencia Abbate. En La Escalera, Juan B. Justo 889.

20.30

◆ Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

21.00

◆ Presentación de la obra *Postales Callejeras*. Por la Compañía Tango Protesta. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Axel Krygier y Fernando Samalea en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

◆ *El señor Martín*, escrita y dirigida por Gastón Cerana e interpretada por Emiliano Dionisi y Mariano Massei. En Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

◆ Reestreno de la obra *Industrias Kaiser*, con dirección de Daniel Kersner. En el teatro Puerta Roja, Lavalle 3636.

◆ *Allegro ma non troppo*, con dirección de Marcelo Ariel Katz y Martín Joab. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.30

◆ Presentación del espectáculo musical *Ellas*, con Efrat Wolns y Lucrecia Pinto. En el Centro Comunitario Tzavta, Perón 3638.

22.00

◆ Pequeña Orquesta Reincidentes (versión acústica) en Kasa Las Estrellas, Magallanes 1265.

◆ Gillespi en Notorious, Corrientes 1743.

23.00

◆ *Suerte rota*, espectáculo coreográfico y teatral dirigido por Silvia Gómez Giusto. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

23.00

◆ Tango y Punto Quinteto en Los Patios de San Telmo, Pje. San Lorenzo 317.

23.30

◆ *Teatro Instantáneo,* en el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

0.30

◆ *Gargantúa varieté*, con Carlos Belloso y Ricardo Arauz. En el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

El samovar de plata

Por Leonardo Moledo

En el año de gracia de 1905, los cosacos decidieron festejar el cumpleaños del Zar de todas las Rusias con una ejemplar matanza de judíos en la ciudad de Kisiniev. Los judíos huían despavoridos del pógrom buscando un refugio ante la embestida de los valerosos cosacos a quienes no asustaba que sus víctimas fueran inferiores numéricamente y además estuvieran desarmados. Uno de ellos, de nombre Iván o Dimitri, entró en el patio de una casa, donde había quedado, sola, una niña de seis años, a la que, según cualquier lógica, debía dar muerte. Pero conmovido por la poca edad de su víctima, en vez de matarla, agarró un fino samovar de plata que había sobre una mesa y golpeó con él la cabeza de la niña, que quedó tendida en el suelo. Era, en verdad, un hombre muy piadoso. Así fue.

La niña, que se llamaba Clara, despertó horas más tarde, llorando en los brazos de su madre, mientras comentaba con su esposo que el propio obispo de la ciudad, espantado ante el salvajismo de los cosacos, se había comunicado con el mismísimo Zar Nicolás II, quien dio la orden terminante de interrumpir el pógrom. Eso, al menos, decían. Ni el obispo, ni la madre de Clara, ni Clara supieron nunca que el pógrom se había producido por orden del mismo Zar, y creyeron hasta el fin de sus días que el Zar Nicolás II era un hombre amante de la paz y de los judíos. Así fue.

Doce o trece años más tarde, Clara conoció a un joven tenedor de libros, oriundo de la aldea de Vertke, cerca de Kisiniev y que había sido soldado en la guerra ruso-japonesa. Se llamaba David y le habló de un país increíblemente lejano, que quedaba en América del Sur, donde el dinero se recogía por las calles y donde los judíos no eran perseguidos. Clara no pudo repetir correctamente el nombre de ese país, muy ajeno al idisch, y no pudo nunca pronunciarlo del todo bien, pero pensó que se parecía al sonido de la vajilla tintineante: Argentina. Muy poco tiempo después, un rabí, venerado en Kisiniev por su sabiduría talmúdica, consagraba el matrimonio entre David y Clara. Al año nacía una niñita rubia.

Casi sin miedo, Clara y David se embarcaron en el puerto de Odessa hacia el país que tenía el nombre como la vajilla tintineante. Tenían la dirección de un tal tío Arche, que había prometido esperarlos en el puerto y durante el viaje recordaron que los Spanier, viejos conocidos de Kisiniev, vivían hacía mucho tiempo en un lugar impreciso de Buenos Aires, lugar de destino del barco que los llevaba y que tenía el nombre del bondadoso Zar Nicolás II.

Sin embargo, cuando llegaron, no encontraron al tío Arche (que se había olvidado por completo de ellos) y deambularon desesperados durante unas horas en medio del estrépito de un puerto ruidoso y sucio, donde no entendían el idioma en que se hablaba, donde todo les era extraño y donde David intentaba, sin éxito, descifrar los carteles escritos con letras sin sentido. Cuando no pudieron más, se acercaron a un funcionario de la aduana y David trató de preguntarle por señas dónde estaba el tío Arche. El empleado le dijo impaciente: fuera de aquí, judío roñoso. Pero David (que obviamente no entendió), creyendo que era un gesto de amabilidad le tendió la mano. El empleado, a su vez, se conmovió hasta tal punto por la actitud y el desamparo de David y Clara, que estrechó con verdadero afecto la mano de David y los condujo hasta el hotel de inmigrantes con la promesa de buscar al tío Arche. Pero como no tenía la menor idea de cómo hacerlo, se olvidó, aunque David lo evocó siempre con verdadera gratitud.

Mezclados con una enorme multitud, siempre cambiante y que hablaba mil idiomas distintos, David y Clara esperaron durante cinco días interminables, hasta que Clara, que no resistía más ese hacinamiento, se hartó y decidió salir a probar fortuna en la ciudad que estaba a sus espaldas. David sacudió la cabeza como diciendo que lo único que podía hacerse era sentarse allí y esperar que llegaran el tío Arche o el Armagedón: alguno de los dos llegaría primero. Pero Clara insistió y se fue. A las cuatro horas, cuando David, pese a su paciencia milenaria empezaba a intranquilizarse, Clara volvió radiante y le contó que se había perdido en medio de un fragor de coches de plaza y que después de caminar sin rumbo durante un rato, había sucedido el milagro más increíble: se había encontrado en una esquina con Sara Spanier, su vecina de Kisiniev. Esta era, en verdad, la tierra prometida. David no podía creerlo. Pero dos días más tarde, después de fatigosos trámites, se encontraban sentados en un patio adornados con plantas que Sara y Samuel Spanier llamaban malvones, bebiendo un rarísimo brebaje que se aspiraba mediante un artefacto que sólo habían visto usar en los hospitales, por ronda y en riguroso turno. Cuando le tocó a Clara, lo probó con reticencia, pero le gustó. Y todo esto ocurrió realmente.

Después de dos o tres rondas, Clara comprobó con desagrado que este nuevo mate ya no era tan rico como el otro que había tomado antes, porque estaba frío. Miró la pava con disgusto, pensando que era perfectamente natural que el agua de una pava se enfriase, y entonces tuvo una idea luminosa. Se levantó sin decir nada, subió a la habitación que los Spanier les habían prestado y volvió radiante, trayendo en sus manos el samovar de plata. Todos se rieron, pero aprovecharon la idea y tomaron mate hasta bien entrada la noche con el agua caliente del samovar, mientras comentaban vida y milagros del pueblo judío y del pueblo de Kisiniev.

El invento de Clara no prosperó, pero quedó en el recuerdo como uno de los puntos originarios, como una de las formas que revistió el comienzo.

Y ésta es la historia tal como me la contó alguna vez Clara, mi abuela.

CARTAS

Aeropuertos

En una nota publicada en la edición de ayer, “Un anfitrión cuestionado”, se alude a mi gestión al frente del Orsna (Organismo Regulador de Aeropuertos) reproduciendo un informe de auditoría que fue ordenado, en su oportunidad, por mi predecesor en el cargo, Dr. Rodolfo Barra, en su paso por la Auditoría General de la Nación (AGN). La parte del informe que abarca mi gestión –23 de diciembre de 1999, noviembre de 2001– tuvo posteriormente una serie de aclaraciones puntuales que, al no haber sido recogidas por el periodista, vale la pena precisar. En las características de la compleja y cuestionada concesión aeroportuaria, aún irresuelta, sobresalen dos aspectos centrales: el pago de un canon anual y un plan de inversiones comprometido por el concesionario. Durante mi gestión se logró el cobro de una suma de canon –U$S 189 millones– que supera largamente lo obtenido para los recursos públicos por otras administraciones. Dicho cobro se consiguió, cabe mencionar, antes de un par de resoluciones ministeriales (el poder concedente) que crearon mecanismos conciliatorios entre el Estado y los operadores. En cuanto al plan de inversiones, el valor y las tipologías de las mismas recién se pudieron determinar hacia octubre del 2001, gracias a un estricto cronograma de inspecciones y también a un convenio de asistencia técnica con la Sigen. Esto no sólo permitió al Estado contar con una base de cálculo, que todavía conserva, sino que también puso de manifiesto montos invertidos sustancialmente menores a los informados por la parte privada. En otro aspecto, es dable resaltar que el Orsna, durante mi administración, fue el primer organismo público en certificar normas ISO de calidad.

Eduardo Sguiglia

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.